

Reader für Tutor:innen

Geschichtswettbewerb
des Bundespräsidenten



Liebe Tutor:innen,

wir freuen uns, dass Sie sich für den Geschichtswettbewerb des Bundespräsidenten 2024/25 zum Thema „Bis hierhin und nicht weiter!? Grenzen in der Geschichte“ interessieren!

Der Einsendeschluss ist am 28. Februar 2025. Auf www.gw-einreichen.de können Sie oder Ihre Schüler:innen die Beiträge hochladen und einreichen.

In diesem Reader erfahren Sie, worum es beim größten historischen Forschungswettbewerb für junge Menschen in Deutschland geht und wie Sie Ihre Schüler:innen bei der Teilnahme unterstützen können.

Dieser Reader enthält:

1. Informationen zum Wettbewerb

Worum geht's? Was kann man gewinnen? Welche Rolle haben Tutor:innen?

2. Angebote & Materialien

Für Tutor:innen und Teilnehmer:innen unterschiedlicher Altersstufen stehen eine Vielzahl (digitaler) Materialien und Angebote zur Verfügung

3. Anleitung zur historischen Projektarbeit

Schritt für Schritt zum gelungenen Wettbewerbsbeitrag: Methodenblätter, Checklisten und Tipps – auch als Kopiervorlage nutzbar

4. Informationen zum Bewertungsverfahren

Was passiert nach dem Einreichen? Worauf achtet die Jury?

Informationen zum Wettbewerb

Kinder und Jugendliche erforschen Geschichte

Seit 1973 rufen der Bundespräsident und die Körber-Stiftung alle zwei Jahre zur historischen Spurensuche auf. Nach dem Prinzip des forschenden und entdeckenden Lernens erkunden Kinder und Jugendliche allein, in der Gruppe oder mit der ganzen Klasse sechs Monate lang ihre Lokal- oder Familiengeschichte. Sie recherchieren in Archiven, befragen Expert:innen und sprechen mit Zeitzeug:innen.

Zu Themen wie „Krise, Umbruch, Aufbruch“, „Sport in der Gesellschaft“ oder „Wohnen in der Geschichte“ haben bereits über 156.000 Teilnehmer:innen in mehr als 36.000 Projekten Geschichte erforscht.

Mitmachen lohnt sich

Alle Teilnehmer:innen bekommen eine Urkunde. Dazu lobt die Körber-Stiftung insgesamt mehr als 550 Geldpreise aus. Erfolgreiche Beiträge werden auf Landes- und auf Bundesebene ausgezeichnet, die fünf Erstpreisträger:innen und ihre Tutor:innen werden vom Bundespräsidenten persönlich in Schloss Bellevue gewürdigt. Dazu gibt es Schulpreise, Gruppenpreise, die Möglichkeit zur Teilnahme an europäischen History Camps und eine Akademie für die erfolgreichsten Tutor:innen.

Tutor:innenhilfe gebraucht und erwünscht

Rund 85 Prozent der Beiträge beim Geschichtswettbewerb sind tutoriert, in der Regel von einer Lehrkraft der Teilnehmer:innen. Diese Hilfe ist erwünscht! Als Tutor:in bringen Sie Ihren Schüler:innen den Wettbewerb nahe, beraten und begleiten sie – je nach Alter und Vorkenntnissen – bei ihrer Projektarbeit. Mitmachen ist auf vielerlei Weise möglich: allein, in Gruppen oder als Klassenprojekt.

Angebote & Materialien

Was habe ich als Tutor:in beim Geschichtswettbewerb zu beachten? Wie motiviere ich meine Schüler:innen? Wie unterstütze ich sie, lasse sie aber auch möglichst selbständig arbeiten?

Die Körber-Stiftung stellt eine Vielzahl an kostenfreien Materialien und Fortbildungsangeboten zur Verfügung:

Angebote für Teilnehmer:innen

Unter folgendem Link finden sich zahlreiche Tipps und Arbeitsmaterialien (die euch die Teilnahme am Wettbewerb erleichtern): Beispielarbeiten, Erfahrungsberichte, Recherchetipps, Beispiele für Beitragsformate und vieles mehr



↳ <https://koerberstiftung.de/projekte/geschichtswettbewerb/mitmachen/>

spurensuchen – das Magazin zum Geschichtswettbewerb

Am 1. September 2024 erscheint das kostenfreie Wettbewerbsmagazin spurensuchen mit der offiziellen Ausschreibung, vielen Themenbeispielen und Tipps rund um die Teilnahme am Wettbewerb.

Projektheft für Schüler:innen

Diesem Magazin liegt ein extra Heft bei, das Tipps für die einzelnen Projektphasen gibt. Es bietet Platz für eigene Notizen und kann als Forschungstagebuch genutzt werden.

Angebote für Tutor:innen

Hier finden Sie eine Vielzahl an Tipps und Arbeitsmaterialien für Ihre Teilnahme am Wettbewerb: Themenimpulse, Beispielarbeiten, Lehrplanbezüge zum Wettbewerbsthema, Erfahrungsberichte und Auszüge aus den Bewertungskriterien.



↳ <http://www.koerberstiftung.de/projekte/geschichtswettbewerb/tutor-innen>

(Online) Auftaktveranstaltungen in den Bundesländern

In allen Bundesländern richtet der Geschichtswettbewerb in Kooperation mit Partner:innen vor Ort Auftaktworkshops zum neuen Wettbewerb aus. Dort werden regionale Recherchemöglichkeiten und Themenbeispiele vorgestellt. Dazu können Sie sich mit erfahrenen Tutor:innen und Jurymitgliedern austauschen. Die Workshops sind kostenfrei und für Lehrer:innen in der Regel als Fortbildung anerkannt. Alle Termine finden sich auf unserer Website.

Student:innen als Co-Tutor:innen

Im Körper-Hochschulnetzwerk Geschichtsvermittlung verfolgen wir gemeinsam mit rund 20 Hochschulen und Universitäten das Anliegen, projektorientiertes, forschend-entdeckendes Lernen an Schulen zu stärken. Dies möchten wir auch in der Ausbildung neuer Geschichtslehrer:innen verankern. Student:innen können deshalb Lehrer:innen bei der Wettbewerbsteilnahme als „Co-Tutor:innen“ unterstützen.

Kontakte zu den Hochschulen finden Sie hier:



➔ <https://koerber-stiftung.de/projekte/koerber-netzwerk-geschichtsvermittlung/>

Geschichte entdecken digital

Eine Auswahl an verschiedenen Online-Lernplattformen finden Sie auf unserer Website. Die Plattform „segu Geschichte“ bietet außerdem ein neues Lernmodul an, das sich als Einstieg in das neue Wettbewerbsthema für Schüler:innen eignet.



➔ www.segu-geschichte.de

Informationen zum Bewertungsverfahren

Bis zum 28. Februar 2025 (23.59 Uhr) können Sie einen Beitrag auf

→ www.gw-einreichen.de hochladen. Was passiert danach?

Bewertungsverfahren

Das Bewertungsverfahren beim Geschichtswettbewerb erfolgt auf zwei Stufen: Zunächst werden alle Beiträge auf Ebene der Bundesländer begutachtet. Die Landesjurys setzen sich aus Historiker:innen, Lehrkräften, Fachdidaktiker:innen und Archiv- und Museumspädagog:innen zusammen. Jeder Beitrag erhält – nach Altersgruppen gestaffelt – mindestens zwei Gutachten. Die Landesjurys können insgesamt bis zu 250 Landessiege und 250 Förderpreise vergeben. Die erfolgreichsten Teilnehmer:innen werden auf Landespreisverleihungen von Juni bis Oktober 2025 in feierlichem Rahmen gewürdigt. Anschließend begutachtet eine Bundesjury die 250 Landessiegbeiträge und vergibt 50 Bundespreise (gestaffelt in 5 Erste, 15 Zweite und 30 Dritte Bundespreise). Die Urkunden für die fünf Ersten Preise werden im November 2025 in Schloss Bellevue vom Bundespräsidenten persönlich überreicht.

Um eine vergleichbare Bewertung zu gewährleisten, gibt die Körber-Stiftung den rund 180 ehrenamtlich arbeitenden Jurymitgliedern einen Bewertungsleitfaden an die Hand.

Worauf die Jury achtet

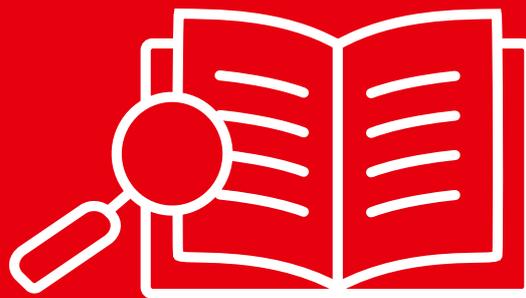
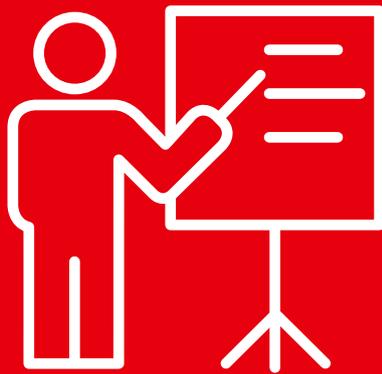
Die Jury bewertet, inwieweit es den Teilnehmer:innen gelungen ist, die Aufgaben – wie in der Wettbewerbsausschreibung des Magazins „spurensuchen“ gestellt – zu erfüllen. Sie achtet auf die Fragestellung der Beiträge, die Rechercheleistung, auf Darstellung, Deutung und Bewertung – und auf den Arbeitsbericht. Je nach Alter und Schulart legen die Jurymitglieder unterschiedliche Maßstäbe an, was die Gutachtenformulare (bis Klasse 6, Klasse 7-10, ab Klasse 11) spiegeln.

Feedback zum eigenen Beitrag

Über die Landesergebnisse beim Geschichtswettbewerb werden die Ansprechpersonen des jeweiligen Beitrags Anfang Juni 2025 informiert. Teilnehmer:innen haben zudem die Möglichkeit, in einem persönlichen Telefonat mit dem Team des Geschichtswettbewerbs ein Feedback zum eigenen Beitrag zu erhalten. Die Gutachten werden nicht herausgegeben.

Anleitung zur historischen Projektarbeit

für Schüler:innen
(und ihre Lehrer:innen)



Inhalt

Vorwort – Zum historischen Forschen

- 1 Vom Thema zur Fragestellung**
 - ▶ **1a** Das eigene Thema finden
 - ▶ **1b** Meine historische Fragestellung
 - ▶ **1c** Arbeitshilfe: Thema und Fragestellung finden
 - ▶ **1d** Checkliste: Thema und Fragestellung
- 2 Zeit- und Projektplanung**
 - ▶ **2a** Die Zeitplanung
 - ▶ **2b** Arbeitshilfe: Einen Zeitplan erstellen
- 3 Recherche von Quellen und historischen Darstellungen**
 - ▶ **3a** Recherchewege
 - ▶ **3b** Arbeitshilfe: Recherchieren
 - ▶ **3c** Die Archivrecherche
 - ▶ **3d** Glossar und Aufbau eines Archivs
 - ▶ **3e** Checkliste: Archivbesuch
- 4 Arbeit mit Quellen und historischen Darstellungen**
 - ▶ **4a** Quellen
 - ▶ **4b** Schriftliche Quellen
 - ▶ **4c** Methodenblatt: Schriftliche Quellen
 - ▶ **4d** Bildquellen
 - ▶ **4e** Methodenblatt: Bildquellen
 - ▶ **4f** Literatur
 - ▶ **4g** Methodenblatt: Literatur
- 5 Arbeit mit Zeitzeug:innen**
 - ▶ **5a** Durchführung von Interviews
 - ▶ **5b** Auswertung von Interviews
 - ▶ **5c** Checkliste: Auswertung von Interviews
- 6 Darstellung der Ergebnisse**
 - ▶ **6a** Darstellungsformen
 - ▶ **6b** Die Gliederung
 - ▶ **6c** Checkliste: Gliederung
 - ▶ **6d** Zitate und Quellenangaben
 - ▶ **6e** Beispiele für Quellenangaben
- 7 Kreative Darstellungsformen**
 - ▶ **7a** Film
 - ▶ **7b** Hörspiel, Radiofeature, Podcast
 - ▶ **7c** Theaterstück
 - ▶ **7d** Historischer Comic und (Kurz)Roman
 - ▶ **7e** Historische Ausstellung
 - ▶ **7f** Stadtrundgang und Stadtführung
- 8 Der Arbeitsbericht: Ein Blick hinter die Kulissen**
 - ▶ **8a** Arbeitshilfe: Arbeitsbericht schreiben

Impressum

Diese Anleitung wurde 2014 in Zusammenarbeit mit Student:innen der Universität Hamburg erstellt. 2018 wurde sie aktualisiert und um Kapitel 7 (Kreative Darstellungsformen) ergänzt. 2022 und 2024 erfolgten redaktionelle Überarbeitungen und Ergänzungen.
V.i.S.d.P. Dr. Lothar Dittmer

Redaktion 2014 Jan Albroscheit, Stefan Frindt, Hanna Großmann, Dr. Franz Jungbluth (Koordination), Prof. Dr. Johannes Meyer-Hamme, Johanna Porr, Soeren Riedmann, Franziska Sahn

Überarbeitung und Ergänzung 2018 und 2020 Jun.-Prof. Dr. Christian Bunnenberg (Ruhr-Universität Bochum), Kirsten Pörschke (Koordination)

Überarbeitung 2022 Frida Teichert
Überarbeitung 2024 Laura Wesseler
Gestaltung qart.de

Kontakt Körber-Stiftung
Kehrwieder 12, 20457 Hamburg
Telefon +49 · 40 · 80 81 92 - 145
E-Mail gw@koerber-stiftung.de
geschichtswettbewerb.de
koerber-stiftung.de



 Geschichtswettbewerb

 Geschichtswettbewerb

Vorwort – Zum historischen Forschen

Liebe:r Spurensucher:in,

diese Anleitung unterstützt dich bei deiner Teilnahme am Geschichtswettbewerb des Bundespräsidenten.

Historisches Forschen ist eine kreative Tätigkeit, der sich jede:r widmen kann. Um erfolgreich forschen zu können, muss man allerdings einige Dinge und Abläufe beachten. Schritt für Schritt führt dich diese Anleitung durch die Aufgaben, die dich erwarten: vom Finden einer Fragestellung über das Recherchieren und Auswerten von Quellen und Darstellungen bis hin zum Dokumentieren deiner Forschungsergebnisse.

Zu Beginn jedes Kapitels fasst eine kurze Einleitung zusammen, worauf es bei der jeweiligen Station deiner Spurensuche ankommt. Grafiken und Bilder führen dir die wichtigsten Punkte vor Augen. Die Arbeitshilfen, Methodenseiten und Checklisten kannst du als Vorlage für eigene Notizen nutzen.

Einige Kapitel bauen aufeinander auf, manche Tipps gelten für mehrere Stationen der Spurensuche – in beiden Fällen leitet dich ein ► **Verweis** zum jeweils passenden Arbeitsschritt.

Ein Tipp vorneweg: Der Arbeitsbericht kommt in dieser Anleitung zwar erst an letzter Stelle. Es hilft aber, von Beginn an ein kleines Forschungstagebuch zu führen, in welchem du deine Erfahrungen und Eindrücke festhältst. Dann fällt dir das Schreiben des Arbeitsberichts am Ende leichter.

Die Körber-Stiftung hat noch weitere Anregungen und Tipps für deine Teilnahme am Geschichtswettbewerb: Gehe auf unsere Website oder melde dich bei uns. Anruf oder E-Mail genügt – wir helfen dir gern weiter!

**Viel Erfolg und Freude bei der Spurensuche wünscht dir
das Team des Geschichtswettbewerbs**



1 Vom Thema zur Fragestellung

Um mit der Spurensuche und dem historischen Forschen beginnen zu können, musst du erst mal klar benennen, womit du dich eigentlich beschäftigen willst. Du benötigst ein ► **1a Thema**. So arbeiten Historiker:innen auch. Sie suchen sich aus einem Themenfeld einen bestimmten Aspekt aus und wollen diesen dann erforschen.

Bei einer historischen Spurensuche kommt es dabei zu einer Besonderheit: Historiker:innen beschäftigen sich meistens mit etwas, das es mal gegeben hat, aber jetzt nicht mehr gibt. Etwas zu beobachten, was es mal gab, jetzt aber vielleicht verschwunden ist, ist nicht so einfach. Ein historisches Thema für eine Spurensuche zu finden, ist darum auch nicht ganz einfach. Denn wir müssen erst mal irgendwie auf einen Aspekt der Vergangenheit aufmerksam werden – und das, obwohl er in vielen Fällen eigentlich nicht mehr sichtbar oder greifbar ist.

Ist das Thema gefunden, kann man anfangen, sich mit ihm zu beschäftigen. Vielleicht hast du bei einer ersten ► **3a Recherche** schon ► **4f Literatur** gefunden und angefangen zu lesen. Aber schnell verliert man die Lust und das Interesse an einem Thema, denn es gibt so viel zu lesen und man weiß so wenig (oder gar nichts) über die Vergangenheit, dass man gar nicht weiß, wo man anfangen und aufhören soll.

Um dieses Problem in den Griff zu bekommen, benötigst du eine ► **1b Fragestellung** an die Vergangenheit. Durch die Frage engst du deinen Blick ein. Von einem großen Thema bleiben ein oder zwei einzelne Aspekte. Und plötzlich muss man auch nicht mehr alles lesen und wissen, sondern kann gezielt nach Informationen suchen.

Und man ist auf einem guten Weg, eine interessante Geschichte zu schreiben.

In diesem Kapitel...

...erfährst du, wie du dein ► **1a Thema** findest und deine ► **1b Fragestellung** formulieren kannst. Mit der ► **1c Arbeitshilfe** und der ► **1d Checkliste** kannst du dann Schritt für Schritt dein eigenes Thema für den Wettbewerbsbeitrag entwickeln und die historische Frage für deine Spurensuche entwickeln.



1a Das eigene Thema finden

Finde als ersten Schritt ein Thema für deine Arbeit. Zu jedem Rahmenthema des Geschichtswettbewerbs – „Krise“, „Sport“, „Wohnen“ – wird es vor Ort ganz unterschiedliche Themen geben, die du bearbeiten kannst. Suche dir ein Thema, das

- etwas mit der Geschichte deiner Region oder deiner Familie zu tun hat. So kannst du ohne lange Reisewege nach Material suchen und findest in der Umgebung Fachleute, die dir weiterhelfen können.

► 3a Recherchewege

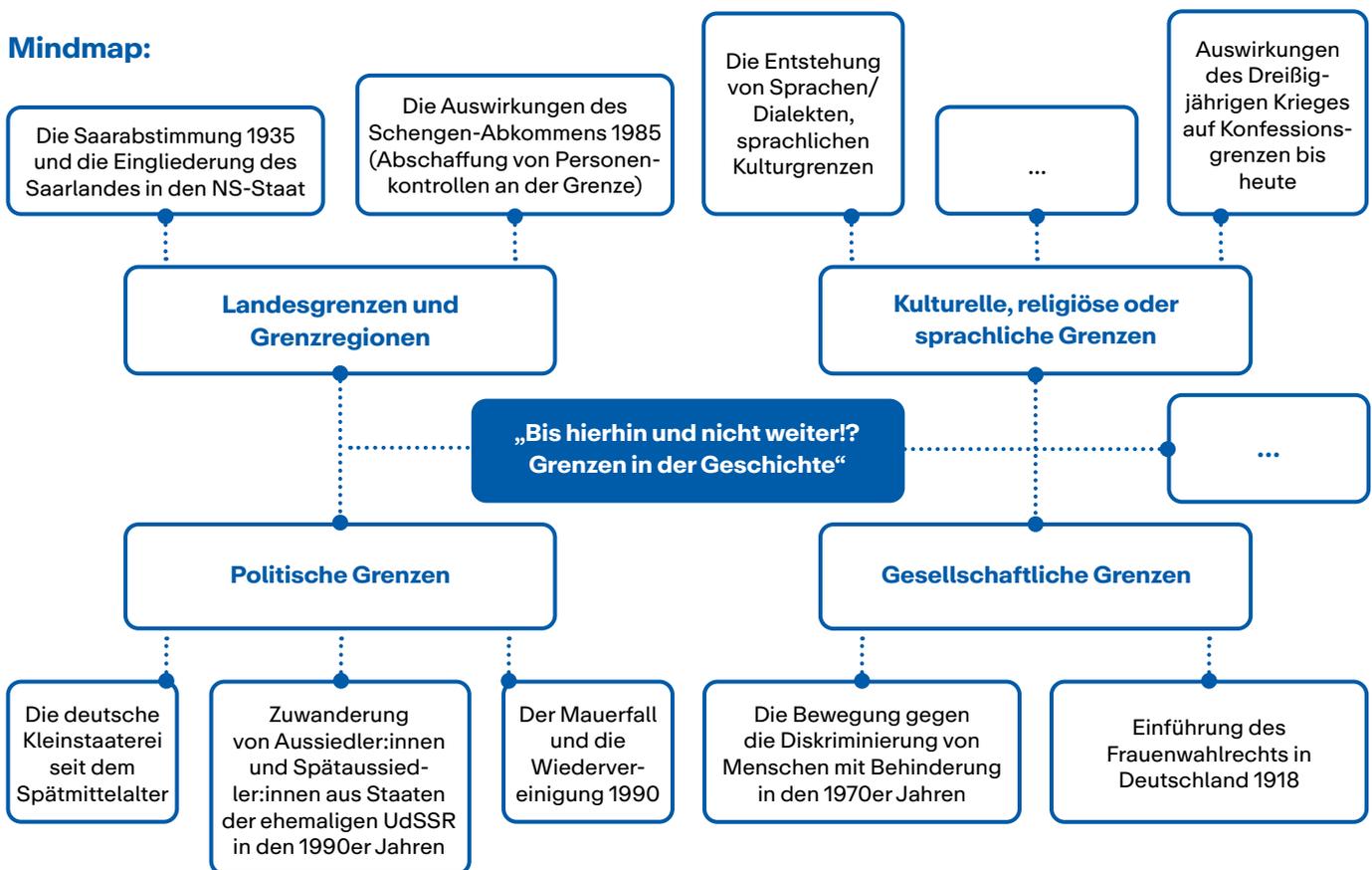
- mindestens so weit in der Vergangenheit liegt, dass du dich nicht mehr an diese Zeit erinnerst.

- dich wirklich interessiert, sodass du dich über mehrere Wochen und Monate damit beschäftigen kannst.

► 2a Zeitplanung

Die Beispiele im spurensuchen-Heft und auf unserer Website zeigen dir erste Ideen, welche Themen zum Wettbewerbsthema passen können. Es gibt verschiedene Methoden, die dir helfen, selbst nach Themen zu suchen und diese zu ordnen, wie beispielsweise ein Brainstorming oder eine Mindmap.

Mindmap:



Tipps für die Oberstufe

- Sehr gut eignen sich Themen, bei denen sich unterschiedliche Sichtweisen erarbeiten und vergleichen lassen. Zu einem historischen Ereignis oder Vorgang können die Zeitgenossen:innen in der Vergangenheit einen unterschiedlichen Bezug und deshalb auch unterschiedliche Sichtweisen gehabt haben. Der Fabrikbesitzer des 19. Jahrhunderts stand einer strengen Fabrikordnung anders gegenüber als der Arbeiter. Diese unterschiedlichen Sichtweisen auf der Ebene der Quellen nennt man Multiperspektivität.
- Es gibt auch Themen, die in der historischen Betrachtung umstritten sind. Das bedeutet, dass es unterschiedliche Meinungen von unterschiedlichen Gruppierungen darüber gab und gibt, wie das Vergangene zu interpretieren ist. Deswegen solltest du versuchen, möglichst viele Sichtweisen zu finden. Diese unterschiedlichen Sichtweisen bei der historischen Deutung bezeichnet man als Kontroversität.
- Prüfe also, inwiefern zu deinem Thema unterschiedliche Meinungen und Ansichten vertreten werden und ob sich die Sichtweisen von damals und heute unterscheiden. Worauf du dann bei der Auswertung von Quellen und Darstellungen achten solltest, findest du in ► Kapitel 4.



1b Meine historische Fragestellung

Nachdem du dein Thema gefunden hast, musst du dich einer besonderen Herausforderung stellen: Formuliere deine Frage an das Thema. Damit ist die Frage gemeint, die du dir mit deiner Wettbewerbsarbeit unbedingt beantworten willst. Eine gute Frage beleuchtet einen bestimmten Aspekt deines Themas. Während du ohne Fragestellung das Thema ohne Ausgangspunkt und Ziel nur beschreiben würdest, beginnt mit dem Stellen einer Frage die eigentliche Forschungsarbeit. Mit der Frage grenzt du dein Forschungsgebiet innerhalb des Themas weiter ein und hast zugleich einen Ausgangspunkt für deine spätere Darstellung. Und mit ihr wird es dir leichter fallen, gezielt nach Material zu suchen, ► **3a Recherchewege** und deine Ergebnisse in einer schriftlichen Arbeit, einem Drehbuch oder Ausstellungskatalog zu ordnen.

► **6a Darstellungsformen** ► **6b Gliederung**

Betrachte dazu dein Thema, suche erste Informationen und halte fest, was dir auffällt und was dich interessiert. Gibt es bestimmte Personen oder Gruppen, die du erforschen willst? Fallen dir besondere Ereignisse, Zeitabschnitte oder geografische Räume auf, die du näher untersuchen kannst? Und lass dich nicht entmutigen. Eine gute historische Frage zu stellen erfordert Zeit und Geduld.

Ein Beispiel, wie du in kleinen Schritten zu deiner Fragestellung kommst, findest du unter ► **1c Arbeitshilfe**.

Beispiel:



Beachte bei der Formulierung deiner Fragestellung

- dass diese Raum für weitere kleine Fragen enthält, die du im Laufe deiner Arbeit Schritt für Schritt beantworten kannst. Dadurch sammelst du während deiner Recherche immer mehr Ergebnisse, die sich am Schluss zum Gesamtbild fügen.
- dass du erste Anhaltspunkte hast, welches Material und welche Gesprächspartner dir bei der Beantwortung helfen können. ► **1d Checkliste**
- dass eine gute historische Frage stellen zu können die „Königdisziplin“ der historischen Forschungsarbeit ist. Deswegen sei nicht enttäuscht, wenn du mehrere Anläufe bei der Formulierung benötigst und die Frage eventuell im weiteren Verlauf deiner Forschungsarbeit leicht anpassen musst.

Tipp für die Oberstufe

Eine historische Fragestellung hat ihren Ausgangspunkt in der Gegenwart. Stelle dir daher die Frage, inwiefern deine Fragestellung und dein Interesse an dem historischen Untersuchungsgegenstand von unserer Gegenwart beeinflusst sind. Es ist wichtig, dass Historiker:innen auch über ihre Beweggründe nachdenken, die zum Stellen einer Frage geführt haben. Das hilft, den Abstand zwischen der Gegenwart und der Vergangenheit zu wahren.



1c Arbeitshilfe: Thema und Fragestellung

1. Dein Thema lautet:

.....
.....

Beispiel: Die Grenzen werden durchlässig: Die Aufnahme von Spätaussiedler:innen aus Kasachstan in Detmold zu Beginn der 1990er Jahre.

2. Notiere, was dich an deinem Thema besonders interessiert und was du unbedingt darüber wissen möchtest:

.....
.....
.....
.....
.....

Beispiel: Mich interessieren die Beweggründe der Aussiedler:innen, Kasachstan Richtung Detmold zu verlassen. Und mich interessiert, wie die Aussiedler:innen hier in der Stadt aufgenommen wurden.

3. In deinem Interesse steckt deine Fragestellung. Versuche sie herauszufinden und mithilfe eines Fragewortes zu formulieren:

.....
.....
.....

Beispiel: Welche Grenzen mussten Spätaussiedler:innen aus Kasachstan Anfang der 1990er Jahre in Deutschland überwinden?

4. Begrenze deine Fragestellung erstens auf einen bestimmten Zeitabschnitt, zweitens einen geografischen Raum und drittens auf eine Personengruppe und/oder Ereignis. Worauf bist du bei deiner ► **3 Recherche** gestoßen?

.....
.....
.....
.....

Beispiel: Mir ist durch ein Plakat das Russlanddeutsche Museum in Detmold (geografischer Raum) aufgefallen. Dort konnte ich einiges über die Geschichte der Spätaussiedler:innen aus Kasachstan (Personengruppe) in den 1990er Jahren (Zeitabschnitt) erfahren. Es ging darum, welche politischen und kulturellen Grenzen sie überwinden mussten, um in Detmold bzw. im Kreis Lippe anzukommen.



1c Arbeitshilfe: Thema und Fragestellung (Fortsetzung)

5. Schreibe deine eingegrenzte Fragestellung auf:

.....

.....

.....

.....

Beispiele: Welche politischen und kulturellen Grenzen mussten Spätaussiedler:innen aus Kasachstan Anfang der 90er Jahre im Kreis Lippe (Detmold) überwinden?

6. Vielleicht fallen dir bereits jetzt schon Teilfragen ein, die du „häppchenweise“ beantworten kannst? Sie können dir bei der Suche nach weiterem Material hilfreich sein und du kannst sie später für deine ► **6b Gliederung** verwenden.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Beispiele:

- Warum haben sich Spätaussiedler:innen entschieden, nach Deutschland auszuwandern?
- Welche Gesetze der Bundesrepublik Deutschland machten es möglich, dass Spätaussiedler:innen aufgenommen wurden?
- Wie kam es, dass Detmold bzw. der Kreis Lippe zu einer der größten Aufnahme­regionen für Spätaussiedler:innen wurde?
- Welche Sprache haben die Aussiedler:innen gesprochen und welcher Religion gehörten sie an?



1d Checkliste: Thema und Fragestellung

Aspekte, die du berücksichtigen solltest

Hilfestellung



Dein Thema

Dein Thema passt zum Rahmenthema des Geschichtswettbewerbs.

Dein Thema hat etwas mit der Geschichte deiner Region, deiner Schule oder deiner Familie zu tun.

Fragestellung

Du hast eine Frage gefunden, die du mit deiner Wettbewerbsarbeit beantworten willst.

Deine Frage bezieht sich auf einen bestimmten Zeitabschnitt, einen geografischen Raum, ein Ereignis und/oder bestimmte Personen.

Du kannst weitere kleine Fragen stellen, die dir bei der Beantwortung deiner Fragestellung helfen.

Materialübersicht

Du hast Bücher oder Webseiten zu deiner Fragestellung gefunden, die du zur Suche nach weiterem Material nutzen kannst. ▶ **3a Recherchewege**

Du hast erste Hinweise aus einem Archiv, von einem Verein oder aus deiner Familie auf Material, das für deine Spurensuche interessant sein könnte. ▶ **4 Die Arbeit mit Quellen**

Du hast erste Hinweise, welche Gesprächspartner:innen (Expert:innen oder Zeitzeug:innen) für deine Spurensuche interessant sein könnten. ▶ **5 Arbeit mit Zeitzeug:innen**



2 Zeit- und Projektplanung

Historisches Forschen und Spurensuchen stellen immer ein zeitaufwendiges Projekt dar. Geschichte schreibt sich nicht mal eben nebenher. Vielmehr braucht man sehr viel Zeit für die ► **3 Recherche**, das Lesen von ► **4a Quellen** und ► **4f Literatur**, die Gespräche mit den ► **5a Zeitzeug:innen** und nicht zuletzt auch für die ► **6 Darstellung der Ergebnisse** in einem Text oder einer ► **7 Kreativen Darstellungsform**.

Wenn man sich nur zum Vergnügen auf Spurensuche begibt, dann ist das kein Problem – man hat ja Zeit. Aber beim Geschichtswettbewerb gibt es eine Abgabefrist und damit einen begrenzten Zeitraum für die Forschung. Deswegen solltest du die Arbeit an dem Projekt gut planen.

Du wirst schnell merken, dass auch die beste Planung vieles übersieht. Trotzdem ist es gut, wenn man immer wieder über das Projekt nachdenkt und schon am Anfang weiß, was man wann erledigt haben will oder noch erledigen muss.

Dabei ist es wichtig, das Projekt vom Ende her zu denken und zu planen.

In diesem Kapitel...

... erfährst Du etwas über die ► **2a Zeitplanung**. Eine ► **2b Arbeitshilfe** hilft dir, einen Zeitplan für deine Spurensuche zu erstellen.

Ist es erlaubt, KI-Tools für das Projekt zu nutzen?

Es ist grundsätzlich in Ordnung KI (Künstliche Intelligenz) für dein Projekt zu verwenden. Denke daran, dass KI nicht wirklich intelligent ist und du alle Ergebnisse von KI-Tools sorgfältig prüfen solltest. Beachte folgende Regeln:

- Mache den Gegencheck: Lassen sich die Informationen überprüfen und stimmen die Fakten? Kannst du Wertungen erkennen?
- Verwende keine persönlichen Informationen, etwa aus einem Interview mit einem Zeitzeugen, bei der Nutzung von KI-Tools. Diese Daten werden gespeichert und weiterverwendet.
- Gib deine Anweisungen (Prompts) und den generierten Text/die Bilder (Output) im Anhang an.
- Erwähne im Arbeitsbericht, warum du KI genutzt hast und begründe, warum du dich dafür entschieden hast. Reflektiere, welche Vor- und Nachteile die Nutzung hat.

Mehr zu Angabe der Ergebnisse von KI-Tools

► **6d Beispiele Literaturangaben**



2a Die Zeitplanung

Ob du allein oder im Team arbeitest, ob du eine schriftliche Arbeit verfasst oder zum Beispiel einen Film drehst, siehe ► **6a Darstellungsformen**: die Zeit- und Arbeitsplanung ist sehr wichtig, um dich zu organisieren. Der Wettbewerb beginnt am 1. September – **Einsendeschluss ist der 28. Februar des Folgejahres**. Du hast also bis zu sechs Monate Zeit, um die Arbeit zu verfassen. Überlege dir, in welche Arbeitsschritte du dein Projekt unterteilen kannst und versuche, die Zeit sinnvoll

zu strukturieren. Gibt es Schritte, die du als Erstes abschließen musst, um mit dem nächsten Schritt fortzufahren? Ohne Thema und eingrenzende ► **1b Fragestellung** kann man zum Beispiel kein Material suchen. Wenn du mit anderen zusammenarbeitest: Wer ist für welchen Arbeitsschritt verantwortlich, und bis wann soll dieser abgeschlossen sein?

Dies ist ein Zeitstrahl mit Beispielen für mögliche Arbeitsschritte. Natürlich kannst du dir auch andere Arbeitsschritte und Zeiteinteilungen überlegen.

Wettbewerbsstart 1. September

September

Oktober

November

Dezember

Januar

Februar

Themenfindung + Fragestellung

Themenideen sammeln, reden, stöbern, suchen...

Recherche

Die zeitliche Abfolge der Suche planen und dann Material sammeln

Vorrecherche

Materialgrundlage prüfen, eine erste grobe Gliederung entwerfen

Vor dem Erstellen der Arbeit

Material sichten und ordnen, Unterstützung organisieren, Gliederung erarbeiten. Denke auch über die Gestaltung der Arbeit nach.

Arbeit erstellen

Schreiben, filmen, zeichnen, entwerfen ...

Arbeit erstellen

Schreiben, filmen, zeichnen, entwerfen ...

Abschluss

Ordentliche Endversion erstellen und rechtzeitig online hochladen:
www.gw-einreichen.de

Überarbeitung

Kritische Leser:innen um Korrektur und Rückmeldung bitten

Abgabetermin 28. Februar



2b

Arbeitshilfe: Einen Zeitplan erstellen

1. Überlege dir sinnvolle Arbeitsschritte: Was muss alles getan werden, um deine/eure Arbeit fertigzustellen?

.....
.....
.....
.....

Tipp

Berücksichtige von Anfang an private und schulische Termine (z. B. Ferien, Klausuren und Tests, Klassenfahrten) und sprich Archivbesuche und Verabredungen mit Personen außerhalb deines Projektes, die du z.B. interviewen willst, rechtzeitig ab.

● **Wettbewerbsstart**
1. September

September

Oktober

November

Dezember

Januar

Februar

● **Abgabetermin**
28. Februar



3 Recherche von Quellen und historischen Darstellungen

Als Historiker:in muss man auch immer ein bisschen Detektiv:in sein. Wie ein:e Detektiv:in begibt man sich auf die Suche nach Spuren aus der Vergangenheit – man sucht Quellen. Quellen sind in der Vergangenheit entstanden und bis heute erhalten geblieben. Durch sie können wir gewissermaßen zurück in die Vergangenheit „schauen“.

Das Problem ist nur, dass die Quellen auch gefunden werden müssen. Mit deinem ► **1a Thema** und deiner ► **1b Fragestellung** kannst du aber gezielt auf die Suche gehen – und dir dabei helfen lassen. Die wichtigsten Ansprechpartner:innen für die Suche nach Quellen sind Archive. In Archiven werden alte Schriftstücke, Plakate, Landkarten oder Bilder verwahrt.

Nicht in jedem Archiv wirst du zu deinem Thema fündig werden. Überlege daher vorher gut, welches Archiv du bei der ► **3c Archivrecherche** anfragen möchtest. Quellen finden sich aber auch bei Freund:innen, Bekannten und in der Familie. Vielleicht bewahrt noch jemand alte Briefe oder Fotoalben deiner Vorfahr:innen auf?

Auch die Suche nach der richtigen Literatur kann eine Detektivarbeit sein. Dabei unterstützen dich aber gerne deine Lehrkräfte und Bibliotheken.

In diesem Kapitel...

... erfährst du etwas über ► **3a Recherchewege**. Vor allem die ► **3c Archivrecherche** wird erklärt. Damit du für den Besuch im Archiv gut vorbereitet bist, wird auch der ► **3d Aufbau** eines Archivs erklärt. Außerdem kannst du eine ► **3b Arbeitshilfe** zum Recherchieren und die ► **3e Checkliste** für den Archivbesuch nutzen.



3a Recherchewege

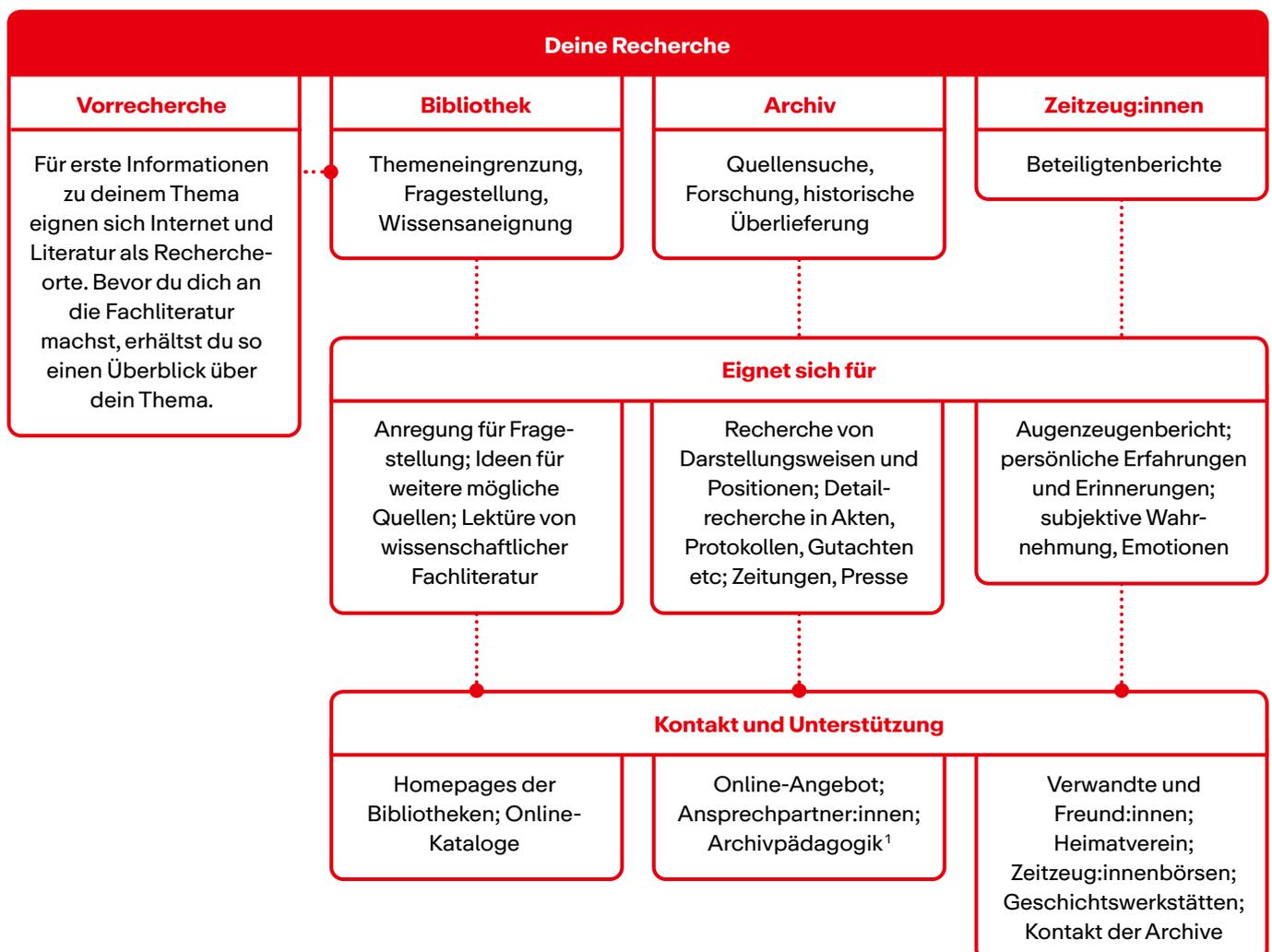
Du hast dein Thema, deine Frage und einen ersten Zeitplan? Dann kann es mit der Suche nach Material losgehen!

Die Recherche ist ein entscheidender Baustein für deine Arbeit. Um deine **►1b Fragestellung** beantworten zu können, benötigst du **►4 Quellen und historische Darstellungen**. Die Quellen entstammen der Vergangenheit. Mit ihnen lässt sich das historische Ereignis rekonstruieren. Darstellungen sind über ein historisches Ereignis geschrieben worden. Meistens wurden dazu von den Autor:innen Quellen und andere Darstellungen genutzt. Darstellungen folgen auch einer Fragestellung, ordnen die vergangenen Ereignisse ein, analysieren, interpretieren und beurteilen sie. Aber der Blick in die Bücher empfiehlt sich, denn sie liefern dir

Hintergrundwissen zu deinem **►1a Thema**. Und vielleicht geben sie dir Auskunft darüber, wo du weiteres Material oder interessante Gesprächspartner:innen (Expert:innen oder Zeitzeug:innen) findest. **►4 Arbeit mit Quellen**
► Arbeit mit Zeitzeug:innen

Das Internet ist ebenfalls ein guter Ausgangspunkt, um erste Informationen zu suchen. Mit diesen Informationen kannst du dann in der nächsten Bibliothek weiterarbeiten. Archive und Zeitzeug:innen können vor allem Quellen für deine Wettbewerbsarbeit liefern.

Die folgende Darstellung stellt dir unterschiedliche Forschungsorte und -methoden vor:



¹ Hilfreich kann hier die Kontaktliste deutschlandweiter Archivpädagog:innen sein:

 <https://www.vda.archiv.net/archivpaedagogen/ansprechpartner-in-deutschen-archiven.html>



3b Arbeitshilfe: Recherchieren

1. Deine **1b Fragestellung** lautet:

.....

2. Schreibe 5 bis 10 wichtige Begriffe auf, die einen Bezug zu deiner Fragestellung haben. Suche diese Begriffe in Lexika und über das Internet, und notiere dir wichtige Ergebnisse.

.....

.....

.....

3. Notiere dir in der folgenden Tabelle Bibliotheken und Archive in deiner Umgebung. Überlege dir, für welchen Teil deiner Fragestellung der Rechercheort bzw. die -methode hilfreich sein kann.

Bibliotheken

Name

.....

Adresse

.....

Ansprechpartner:in

.....

Öffnungszeiten

.....

Interesse

.....

Archive

Name

.....

Adresse

.....

Ansprechpartner:in

.....

Öffnungszeiten

.....

Interesse

.....

Name

.....

Adresse

.....

Ansprechpartner:in

.....

Öffnungszeiten

.....

Interesse

.....

Name

.....

Adresse

.....

Ansprechpartner:in

.....

Öffnungszeiten

.....

Interesse

.....

4. Sprich mit deinem/deiner Lehrer:in, deiner Familie, Freund:innen und Bekannten über deine Fragestellung. Erkundige dich, ob jemand einen Zeitzeug:innen kennt oder von privaten Quellen zu deinem Thema weiß. Wenn du denkst, dass Zeitzeug:innen für deine Arbeit nützlich sind, kannst du diese zum Beispiel über die lokale oder regionale Geschichtswerkstatt oder eine Zeitzeug:innenbörse im Internet finden.

Tipps

- Informationen zu Lokal- und Regionalgeschichte findest du zum Beispiel in Ortschroniken, Bildbänden und Heimatbüchern.
- Offene Fragen, die mit dem ausgewerteten Archivmaterial nicht zu beantworten sind, kannst du unter Umständen mithilfe von Zeitzeug:innen:innen oder Quellen aus einem anderen Archiv klären.

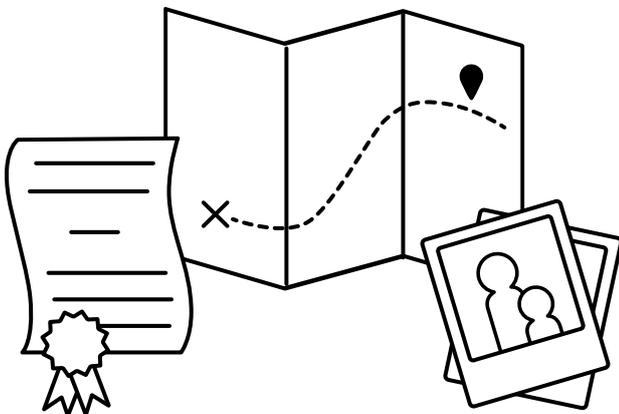


3c Die Archivrecherche

In Archiven findest du alle möglichen Originalmaterialien, mit denen du die Vergangenheit erforschen kannst, zum Beispiel

- Akten von Behörden, Gerichten und Ämtern, zum Beispiel Protokolle, Geschäftsbriefe, Urkunden oder Personalakten,
- historische Medien wie Plakate, Karten, Fotos oder Zeitungen,
- Materialien von Vereinen, Firmen, Parteien, Kirchen oder bestimmten Interessengruppen,
- private Unterlagen von verstorbenen Privatpersonen. Diese nennt man „Nachlass“. Ein Nachlass enthält zum Beispiel Tagebücher, Briefe, Reden oder Fotos.

Das Archiv ist kein Museum, das die ausgewählten Quellen für Besucher:innen präsentiert, und auch keine Bibliothek, in der du in Regalen stöbern kannst. Du findest im Archiv vor allem Dokumente und Quellen, die es nur einmal auf der Welt gibt. Du kannst auf Informationen stoßen, die handschriftlich verfasst worden sind und die noch keiner abgedruckt oder übersetzt hat.



Aber auch alte Zeitungen, Stadtkarten oder Plakate, die im Archiv gesammelt werden, können für dich von Interesse sein. Damit du dich im Archiv zurechtfindest, solltest du vorab auf jeden Fall einen Termin mit einem/einer Ansprechpartner:in vereinbaren. Auch musst du dich erkundigen, welches das „richtige“ Archiv für dich ist. Denn verschiedene Archive sammeln Material unterschiedlicher Herkunft, zum Beispiel

- Bundes-, Staats-, und Landesarchive: Hier findest du Material der (Landes- und Bundes-)Regierungen mit ihren Ministerien und Behörden, dazu gehören auch die Polizei und viele Einrichtungen wie Krankenhäuser, Gefängnisse oder Gerichte.
- Stadtarchive und Kreisarchive: Hier findest du Material der Stadt bzw. des Landkreises und ihrer Behörden, Unterlagen des Stadtrats und der Bürgermeister:innen, der Gemeindebüros und städtischen Ämter, von Schulen und Theatern, und oft auch historische Stadtpläne und Adressbücher.
- Kirchenarchive: Sie können zum Beispiel interessant sein, wenn du weiter in die Geschichte zurückgehst. Gerade auf dem Land haben die Pfarreien oft länger und umfangreicher Buch geführt als manche staatliche Behörde. In vielen Dörfern gab es Kirchenbücher und Taufregister lange vor offiziellen Meldebögen und Adressverzeichnissen.

Daneben gibt es viele weitere Archive von Unternehmen und Verbänden (Wirtschaftsarchive), von politischen Parteien und Parlamenten, von Adelshäusern oder Stiftungen. Eine Vorrecherche und ein Beratungsgespräch vor dem ersten Archivbesuch sind also sehr wichtig, damit du die Schätze im richtigen Archiv heben kannst! Am besten wendest du dich mit deinem Thema und deiner Fragestellung an das nächste Archiv vor Ort. Dort wird dir weitergeholfen.

Tipps

- Plane genügend Zeit für die Vorbereitung und die Recherche im Archiv ein, siehe ► **2a Zeitplanung**. Nutze die Internetseite des Archivs und das Wissen von Ansprechpartner:innen.
- Bereite dich gründlich auf deinen Archivbesuch vor, indem du dir Hintergrundwissen anliest. So kannst du den Ansprechpartner:innen vor Ort am besten schildern, zu welchem Thema du Quellen suchst.



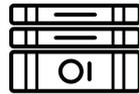
3d Glossar und Aufbau eines Archivs

Quelle: Ratsprotokoll



Archivmaterial, wie zum Beispiel ein bestimmtes Gerichtsprotokoll, wird als **Archivale** bezeichnet und hat immer eine Bezeichnung (Signatur), die verrät, wo es im Archiv zu finden und mit der es eindeutig zu identifizieren ist.

Aufbewahrt in einer Akte



Archivmaterialien werden in **Akten** zusammengefasst. Akten können in der Regel eingesehen werden, wenn sie über 30 Jahre alt sind; personenbezogene Daten können erst genutzt werden, wenn die Person über zehn Jahre verstorben ist.

Akten sortiert in dem Bestand „Proto- kolle des Rates der Gemeinde Neustadt“



Mehrere Akten bilden zusammen einen **Bestand**. Zu jedem Bestand gibt es ein Findbuch/-mittel. Es ist das Verzeichnis der Archivalien eines Bestands. Im Findbuch sind alle Materialien mit Titel, manchmal auch einer kurzen Inhaltsbeschreibung aufgelistet. Teils sind die Findbücher auch online einsehbar.

Aufbewahrt im „Gemeindearchiv Neustadt“

Sortiert werden die Archivmaterialien meistens nach ihrer Herkunft (**Provenienz**). Alle Unterlagen des Stadtrats finden sich zum Beispiel in einem gemeinsamen Bestand, alle Unterlagen des Schulamts in einem anderen.

Du solltest dir daher überlegen, welche Behörden für dein Forschungsthema zuständig waren. Befrage deine Lehrer:innen und den Ansprechpartner:innen im Archiv. Außerdem kann es gut sein, dass verschiedene Bestände zu deiner Forschungsfrage passendes Archivmaterial beinhalten.

Zur Fragestellung „Wie hat sich die Nachbarschaft zwischen Neustädter:innen und Einwanderer:innen in den 1950er- bis 1980er-Jahren entwickelt?“ könntest du zum Beispiel in den Beständen des Presseamts, des Ordnungsamts, in Zeitungen oder Protokollen des Gemeinderates fündig werden.

Manchmal wurden die Archivmaterialien nicht nach Herkunft, sondern thematisch abgelegt, das heißt, du findest zu einem Thema bzw. Sachbegriff Materialien unterschiedlicher Herkunft. Auch kann es sein, dass zum Beispiel empfindliche Karten gesondert aufbewahrt werden. Erkundige dich bei den Archivmitarbeiter:innen.

Tipp

Viele Stadt- und Staatsarchive haben umfangreiche Zeitungs- und Bildsammlungen. Frage bei deinem ersten Gespräch danach – und wenn es für dich von Interesse ist auch nach Beständen von Vereinen, Firmen oder Privatpersonen (Nachlässe). Oft überlassen sie ihre Unterlagen dem Archiv vor Ort.



3e Checkliste: Archivbesuch

1. Vorbereitung

Überlege, zu welchen Personen, Ereignissen und Institutionen du im Archiv recherchieren willst.
Welche Quellen benötigst du für die Beantwortung deiner Frage? Denke dabei vor allem an deine
► **1b Fragestellung** und an das, was du aus der Literatur erfahren hast.

Prüfe, ob du in deinen Büchern Hinweise auf Archive und Bestände in deiner Nähe findest.
Vielleicht sind dort bereits die Signaturen von Archivalien angegeben. Wenn ja, notiere sie.

Suche über ein Archivportal oder auf der Homepage deiner Stadt nach Archiven in deiner Nähe.
Recherchiere die Adresse und die Erreichbarkeit (Bus/Bahn). Suche auf der Homepage
nach den Öffnungszeiten und besonderen Benutzungshinweisen (Bestell- und Lieferzeiten).

Prüfe, ob es eine:n Ansprechpartner:in für Schüler:innen oder für die Benutzer:innenberatung gibt.
Schreibe eine Mail und erkläre kurz dein Thema, deine Fragestellung und wonach du im Archiv suchst.
Bitte um ein persönliches Beratungsgespräch oder -telefonat.

2. Im Gespräch

Erkläre dem/der Ansprechpartner:in dein Thema und deine Fragestellung.

Nenne für dich wichtige Bücher und Personen. Wenn du bereits in anderen Archiven recherchiert
oder mit Zeitzeug:innen und Expert:innen gesprochen hast, erzähle darüber im Gespräch.

Lasse dir die Recherche mit Datenbanken und Findbüchern erklären. Frage nach Besonderheiten
bei der Bestellung von Archivalien, zum Beispiel nach Bestell- und Lieferzeiten („Aushebezeiten“).

Wenn du bestimmte Bestände empfohlen bekommst, frage nach, wie diese geschrieben sind.
Wenn nötig, frage nach einer Tabelle, um alte Handschriften zu „übersetzen“.

Erkundige dich, ob es möglich ist, Quellen mit dem Handy oder einer Kamera zu fotografieren,
und was du dabei beachten musst.

3. Im Lesesaal

Drucke dir für deine ersten Quellenauswertungen die Arbeitshilfen ► **4a – e Auswertung von Quellen** aus.

Bei umfangreichen Akten oder Zeitungen: Verschaffe dir erst einmal einen Überblick, welche Schriftstücke und Artikel
enthalten sind. Lege dann fest, welche Seiten für deine ► **1b Fragestellung** besonders wichtig sind.

Wenn du Informationen und Zitate herausschreibst, notiere dir unbedingt die Archivsignatur und,
wenn vorhanden, die Blattnummern/Seitenzahlen.

Wenn du Kopien bestellst, frage vorher nach den Preisen und der Bearbeitungszeit.
Alte Akten sind manchmal sehr aufwendig zu kopieren!

4. Nach Abgabe der Arbeit

Sende eine Kopie der Arbeit („Belegexemplar“) an das Archiv.



4 Arbeit mit Quellen und historischen Darstellungen

Die Arbeit mit Quellen und Literatur ist gleichzeitig interessant und anstrengend. Du musst bei den vielen Texten immer den Überblick behalten und viele Dinge gleichzeitig lesen und in Verbindung bringen. Damit du dich nicht verzettelst, orientierst du dich an deiner **► 1b Fragestellung**. Mit ihrer Hilfe kannst du gezielt in den Quellen und der Literatur gezielt Informationen suchen.

Bei der Arbeit mit **► 4a Quellen** musst du einiges beachten. Wichtig: Die Quellen sind kein Abbild der Vergangenheit. Du kannst also niemals davon ausgehen, dass es so gewesen ist, wie es in der Quelle steht. Eine Quelle bietet dir meistens nur eine Perspektive. Deshalb solltest du möglichst viele Quellen sammeln und das Bild von der Vergangenheit Stück für Stück wieder zusammensetzen. Auf Spurensuche musst du aber auch aushalten können, dass es nicht für jede Frage eine Quelle gibt. Es werden also Lücken bleiben und Fragen ohne Antworten. Aber festzustellen, dass eine Frage nicht beantwortet oder etwas nicht beschrieben werden kann, ist auch ein Erfolg.

Deshalb: Sei immer kritisch!

Das gilt auch für die Arbeit mit der Literatur, die du in Bibliotheken findest. Bei der Literatur handelt es sich um Darstellungen. Das bedeutet, dass die Autor:innen mit Quellen und anderer Literatur ihre Frage beantwortet und einen Text geschrieben haben. Auch hier kannst du auf unterschiedliche Ergebnisse und Urteile zu ein und derselben Frage stoßen. Das kann damit zusammenhängen, dass ein Text älter als der andere ist und die beiden Autor:innen unterschiedlich viel wissen konnten. Oder daran, dass ein Thema sehr umstritten ist.

Auch hier heißt es: kritisch bleiben!

In diesem Kapitel...

...wird der Umgang mit **► 4a Quellen** und **► 4f Literatur** erklärt. Die beiden **► Methodenblätter 4c + 4g** kannst du für die Spurensuche mit deiner Literatur und deinen Quellen nutzen.



4a Quellen

Quellen sind alle Materialien, über die du direkte Informationen und Hinweise über das Leben der Menschen sowie Ereignisse und Vorgänge in der Vergangenheit erhalten kannst. Im Idealfall sind sie im zeitlichen Abschnitt entstanden, den du durch deine Fragestellung eingegrenzt hast. Erst mithilfe von

Quellen ist es möglich, bestimmte Aspekte der Vergangenheit zu beschreiben. Viele aus der Vergangenheit erhaltenen Dinge können als Quelle dienen: Schriftstücke, Bilder, Gegenstände. Um Quellen unterscheiden zu können, spricht man auch von verschiedenen **Quellengattungen**.

Beachte für deine Recherche nach Quellen

- Um eine Quelle verstehen zu können, solltest du im Vorfeld Informationen über die Personen oder den Vorgang eingeholt haben, um die es in der Quelle geht. Nur so kannst du prüfen, was die Quelle zur Antwort auf deine **1b Fragestellung** beitragen kann.
- Daher solltest du vorher anhand deiner **4f Literatur** und im Gespräch mit deinem/deiner Geschichtslehrer:in oder einem/einer anderen Expert:in (zum Beispiel deinem/deiner Ansprechpartner:in im **3c Archiv**) klären, welche Quellen dir weiterhelfen können.
- Beachte unbedingt: Bücher, die ein Thema im Nachhinein untersuchen, sind auf den ersten Zugriff keine Quellen, sondern werden in der Geschichtswissenschaft als Darstellungen bezeichnet. Für ihre eigene Entstehungszeit können sie allerdings Quellen sein (auch hier ist es eine Frage der Perspektive).

Auf die Perspektive kommt es an

Jede historische Quelle – egal ob Brief, Bericht, Protokoll, Zeitungsartikel usw. – ist durch die **Perspektive der Betrachter:innen** gekennzeichnet. Manchmal werden sich Berichte ähneln, manchmal sehr stark unterscheiden. Ein einfaches Beispiel: Nach einem Fußballspiel gehen Sieger:innen und Verlierer:innen vom Platz und ihre Fans nach Hause. Jede Seite hat eine andere Perspektive auf das Ereignis und wird es unterschiedlich erinnern und erzählen.

- Quellen sind immer durch unterschiedliche Erfahrungen, Eindrücke und Einstellungen beeinflusst.
- Verschiedene Betrachter:innen werden bestimmten Einzelheiten nicht die gleiche Wichtigkeit beimessen.
- Manche Aspekte werden weggelassen, andere dafür stärker betont.
- Die Bewertungen der Ereignisse aus verschiedenen Blickwinkeln werden sich somit unterscheiden.
- Deshalb ist es wichtig, dass du für deine Arbeit mehrere Quellen aus unterschiedlichen Perspektiven verwendest. Historiker:innen nennen das **Multiperspektivität**.

Tipp für die Oberstufe

Informiere dich, ob es in der Geschichtswissenschaft und der Öffentlichkeit Kontroversen, d. h. unterschiedliche Darstellungen in Sachbüchern, Zeitungen, im Fernsehen usw. gegeben hat und ob es sie bis heute gibt. Wie stehen die Aussagen aus deinen Quellen mit ihnen im Zusammenhang? Und wie beurteilst du diese „öffentliche“ Darstellung der Geschichte?



Am 17. Juni 1953 wird Arno Heller beim Volksaufstand in der DDR durch seinen Steinwurf auf die sowjetischen Panzer bekannt.

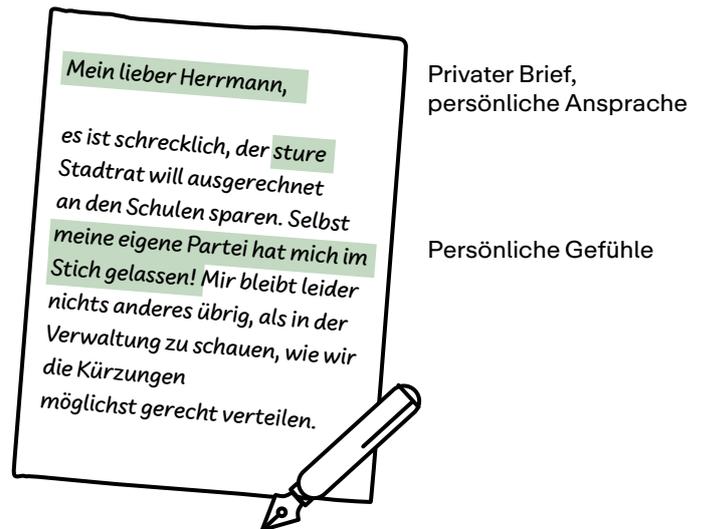
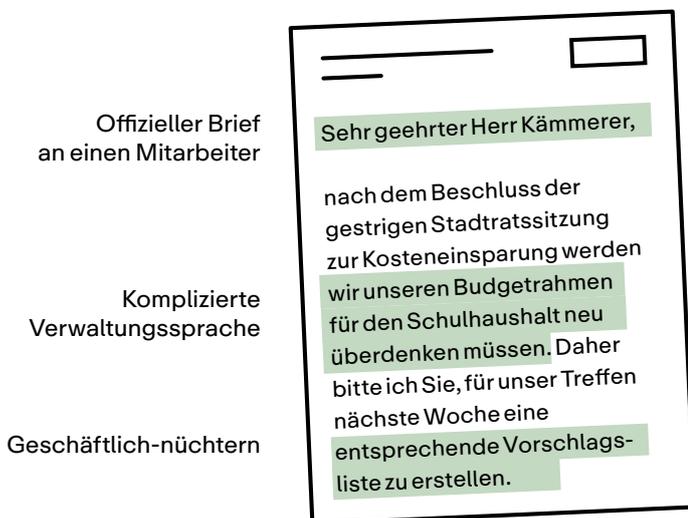
© ap / dpa / SZ Photo



4b Schriftliche Quellen

Schriftliche Quellen sind die häufigsten Quellenarten in **► 3c Archiven**. Sie sind so vielfältig, dass sie sich auch wieder in unterschiedliche Gattungen unterteilen lassen. Das hat auch Auswirkungen auf die Perspektive, die du in den Quellen findest. Ein:e Bürgermeister:in wird etwa in Protokollen und offiziellen Briefen anders über eine Sitzung schreiben als an eine Freundin oder an einen Verwandten. Und ein:e Journalist:in, der/die über die Sitzung berichtet, wird andere Dinge betonen als die Politiker:innen.

Wenn dir eine schriftliche Quelle vorliegt, musst du dir zunächst überlegen, zu welcher Gattung diese gehört und welche Auswirkung dies auf die Perspektive hat. Vergleiche zum Beispiel die folgenden zwei Briefe.



Überlege, welche Informationen aus der Quelle triftig und plausibel sind. Wurde etwas ausgelassen, ergänzt, beschönigt, verharmlost, verkürzt oder sachlich, vollumfänglich und detailreich dargestellt? Keines dieser Kriterien ist generell ein Hinweis auf die Qualität einer Quelle. Diese lässt sich nur in Abhängigkeit zur Fragestellung klären: So kann je nach Fragestellung eine verharmlosende Quelle sehr aussagekräftig sein oder eben nicht. Eine Quellenauswertung ohne konkrete Fragestellung wird keine brauchbaren Ergebnisse erbringen können, da letztlich nur der Inhalt wiedergegeben werden kann.

Auf dem **► 4c Methodenblatt** findest du Fragen, die dir bei der Auswertung helfen können.

Beachte für die Auswertung von Schriftquellen

- Beschreibe, welche Quellengattung vor dir liegt und was das für deine Auswertung bedeutet.
- Fasse den Inhalt der Quelle kurz zusammen und kläre, inwiefern der Inhalt der Quelle bedeutsam für deine Fragestellung ist.
- Überprüfe, aus welcher Perspektive berichtet wird:
 - Aus welcher Situation berichtet die Person, die die Quelle verfasst hat?
 - Für wen ist das Schriftstück bestimmt?
 - In welchem Kontext wird das Schriftstück veröffentlicht?
 - Wie nah war die Person am Geschehen dran?



4c Methodenblatt: Schriftliche Quellen

1. Auf welche deiner Teilfragen könnte dir die vorliegende Quelle Antworten geben?

.....

.....

2. Notiere, welche Informationen du zu dieser Quelle hast (Gattung, Verfasser:in, Entstehungszeit/-ort). Welche quellenkritischen Überlegungen musst du berücksichtigen?

.....

.....

3. Was ist das Thema der Quelle? Fasse kurz zusammen, worum es in der Quelle inhaltlich geht.

.....

.....

.....

4. Interpretiere die Quelle.

a) Unter welchen Umständen ist die Quelle entstanden? Für wen wurde sie geschrieben?

Berichtet der/die Verfasser:in über eigene Erfahrungen oder über ein Ereignis, an dem er/sie nicht beteiligt war?

.....

.....

.....

b) Welches Ziel bzw. welche Absicht hat der/die Verfasser:in?

Kannst du eine bestimmte Perspektive erkennen? Bleibt er/sie sachlich oder wird emotional? Ergreift er/sie einseitig Partei?

.....

.....

.....

5. Schlussfolgerungen für die Weiterarbeit:

a) Fasse zusammen, welche Erkenntnisse du für deine weitere Arbeit gewonnen hast und welche neuen Fragen aufgetaucht sind.

.....

.....

b) Notiere, welche weiteren Informationen und ggf. Bild- und Textquellen du nun für die Beantwortung deiner Forschungsfragen noch benötigst. ► **3a Recherchewege**

.....

.....



4d Bildquellen

Neben den schriftlichen Quellen wirst du häufig schnell auf Bildquellen stoßen. Wichtig bei der Arbeit mit Bildquellen ist, dass Bildquellen nicht die Vergangenheit abbilden, sondern ebenso kritisch betrachtet werden müssen wie schriftliche Quellen. Jeder von euch hat schon einmal ein Gruppenfoto auf einer Familienfeier oder in der Schule gemacht. Überlege selbst, was dieses Foto Historiker:innen in der Zukunft zeigen

kann und was nicht. Es lohnt sich also über die Bedingungen der Entstehung von Bildern nachzudenken. Dabei ist es egal, ob die Bilder gemalt wurden oder Fotografien sind. Auch Bildquellen lassen sich in verschiedene Gattungen einteilen, von denen wir dir im Folgenden vier vorstellen. An alle Bildquellen solltest du zunächst einmal die folgenden Fragen stellen:

Wer ist zu sehen?	Privatpersonen, Person des öffentlichen Lebens, Arbeiter:in, Bürger:in, Bauer/Bäuerin...
Was ist zu sehen?	Landschaft, Stadt, Freizeit, Arbeit, Politik, Technik, Krieg...
Wann ist das Bild entstanden?	Datierung, Jahreszeit, Tag, Tageszeit...
Wie und warum?	Karikatur, Plakat, Werbung, Pressefoto... Momentaufnahme, inszeniert, beauftragt, nachgestellt...Perspektive von unten, von oben, von außen, aus der Mitte...
Gegenprobe	Was wird vernachlässigt, was wird gezeigt?

Ein inszeniertes Foto? Ein Wahlplakat? Bei Bildquellen ist die Wirkungsabsicht oft entscheidend!

Das Entstehungsdatum gibt wichtige Hinweise für die historische Analyse!

Das ► **4e Methodenblatt** leitet dich durch die Auswertung von Bildquellen.

Fotografien

Auch auf einem Alltagsfoto kann man viel entdecken. Wann wurde das Klassenfoto aufgenommen? Was kannst du anhand der Kleidung über die Familien der Kinder vermuten? Was über den Hintergrund der Lehrer:innen? Solche Details können dir viele Informationen über die Zeit der Aufnahme liefern, dir bei der Beantwortung deiner Fragestellung helfen und dich auf Neues aufmerksam machen.



Wurde hier getrickst?

Im Mai 1945 hissen sowjetische Soldaten ihre Fahne über den Berliner Reichstag und wollen damit ihren Sieg über Nazideutschland symbolisieren. Aber Achtung! Das Bild ist nachgestellt. Die Szene wurde für die sowjetische Propaganda erst einige Zeit später nachgestellt.

Beachte!
Manche Fotos können gefälscht, bearbeitet oder gefälscht sein. Aber auch wenn die Fotografien Originaldarstellungen sind, so lassen sich anhand der Kameraperspektive, der Wahl des Bildausschnitts oder der Motivauswahl Schlüsse auf die Vermittlungsabsicht ziehen.

© dpa / SZ Photo

© Körber-Stiftung



4d Bildquellen (Fortsetzung)

Wer fotografierte 1814?

Ganz einfach: Niemand. Und dennoch sind große Ereignisse der Geschichte bildlich festgehalten. Bei solchen Bildquellen solltest du genau prüfen, welche Personen wie dargestellt sind, was fehlt und was „verdichtet“ wurde. So zum Beispiel beim Kupferstich zum Wiener Kongress 1814/15 (Ausschnitt).



© SZ Photo

Beachte!

Gemälde und Stiche sind oft erst im Nachhinein und über einen längeren Zeitraum entstanden. Der Künstler oder sein Auftraggeber wollten oft eine bestimmte Wirkung mit dem Bild erreichen.

Karikaturen

Im März 1890 erscheint in der englischen Satire-Zeitschrift „Punch“ die Karikatur „Dropping the Pilot“ – meist übersetzt mit „Der Lotse geht von Bord“. Sie zeigt Bismarck, bis dahin Reichskanzler und preußischer Ministerpräsident, wie er als alter, gebrechlicher Mann ein Schiff verlässt. Sie ist eine der bekanntesten Karikaturen in der Geschichte.



DROPPING THE PILOT.

© Scherl / SZ Photo

Beachte!

Bismarck war natürlich nicht wirklich Lotse und Kaiser Wilhelm II. schaute ihm wahrscheinlich nie beim Abstieg von dem Schiff zu. Karikaturen sollen provozieren, kritisieren oder zum Nachdenken anregen. Daher benutzen sie absichtlich Übertreibungen oder verzerrte Darstellungen. Manche dieser Mittel sind sehr offensichtlich, andere erkennst du erst beim genauen Hinsehen oder aufgrund deiner Hintergrundinformationen.



Ausschnitt © SZ Photo

Plakate

Sobald Wahlen anstehen, sehen wir Plakate überall. Die Parteien wollen Aufmerksamkeit erzeugen, sie wollen überzeugen und das vor allem mehr als der politische Gegner. Die CDU nutzte 1953 die Angst der Deutschen vor den Kommunist:innen in der Sowjetunion („Moskau“), um sich selbst als sicheren Rückhalt gegen die linken Parteien („Marxismus“) zu präsentieren. Dazu rechnete sie – mindestens zwischen den Zeilen – auch die SPD.

Beachte!

Plakate stehen oder hängen aufmerksamkeitswirksam an öffentlichen Plätzen, damit möglichst viele Menschen die Botschaft aufnehmen können. Dies geschieht vor allem mit hervorstechenden Farben, auffallenden Bildern und kurzen, „knackigen“ Textbotschaften. Entscheidend ist die Frage, wer das Plakat mit welcher Absicht in Auftrag gegeben und wie die Öffentlichkeit dieses wahrgenommen hat.



4e Methodenblatt: Bildquellen

1. Beschreibe, was dir bei der ersten Betrachtung der Bildquelle spontan auffällt.

.....

.....

2. Notiere, welche Art von Bildquelle vorliegt und ob du Informationen zur Entstehung (Zeit, Ort, Künstler:in, Fotograf:in, Auftraggeber:in) hast. Lässt sich ein bestimmter Anlass für die Zeichnung/Aufnahme feststellen? Welche kritischen Fragen musst du an die Quellen stellen?

.....

.....

.....

.....

3. Versuche, zu formulieren, warum das Bild für dich und deine Fragestellung interessant ist.

.....

.....

.....

.....

4. Interpretiere die Bildquelle! Für welches Publikum wurde sie angefertigt? Welches Ziel haben Fotograf:in, Künstler:in bzw. Auftraggeber:in mit diesem Bild verfolgt?

.....

.....

.....

.....

5. Schlussfolgerungen für die Weiterarbeit:

a) Fasse zusammen, welche Erkenntnisse du für deine weitere Arbeit gewonnen hast und welche neuen Fragen aufgetaucht sind.

.....

.....

b) Notiere, welche weiteren Informationen und ggf. Bild- und Textquellen du nun für die Beantwortung deiner Forschungsfragen noch benötigst. ► **3a Recherchewege**

.....

.....

4f Literatur

In historischen Sach- und Fachbüchern werden Epochen und Ereignisse der Geschichte dargestellt und untersucht. Man nennt diese Texte daher auch historische Darstellungen. Auch zu deiner Fragestellung gibt es womöglich Literatur, die dir nützlich sein kann.

- In einem ersten Schritt gibt dir die Literatur einen Überblick über Abläufe und Ereignisse und hilft dir, diese zu verstehen und einzuordnen.
- Gerade bei historischen Büchern haben die Expert:innen oft bereits Quellenmaterial recherchiert und ausgewertet. Möglicherweise stößt du in der Literatur auf Quellen und Archivbestände, die für deine eigenen **► 3a Recherchewege** interessant sind.

- In der Literatur wird die Geschichte nicht nur beschrieben, sondern auch bewertet und in den allgemeinen Forschungsstand eingeordnet. Das kann dir Argumente oder neue Perspektiven auf die Bearbeitung der eigenen **► 1b Fragestellung** eröffnen. Gleichzeitig solltest du im Hinterkopf haben, dass auch die Autor:innen dieser Bücher eigene Interessen, Meinungen und Perspektiven haben – bleib also kritisch!
- Noch ein Hinweis: Du wirst bestimmt bald viele Bücher auf dem Tisch liegen haben. Diese musst du aber nicht von vorne bis hinten lesen. Suche im Inhaltsverzeichnis oder im Stichwort- oder Personenverzeichnis nach den Dingen, die dich interessieren und lies gezielt einzelne Kapitel oder Absätze. Beachte aber: um Überblickswissen zu bekommen, solltest du auch längere Abschnitte aus den entsprechenden Büchern lesen. Deine Fragestellung hilft dir bei der Auswahl der Bücher.

Meine Fragestellung:
Welche Grenzen mussten Spätaussiedler:innen aus Kasachstan Anfang der 1990er Jahre in Detmold überwinden?

The illustration shows an open book with the following text on the pages:

Spätaussiedler:innen in Deutschland. Eine Analyse
 von Erika Mustermann
 2013, Verlag-Verlag, Berlin

Table of Contents:

1. Einleitung
2. Rechtlicher Status und Anerkennungsverfahren
3. Zur Geschichte der Aufnahme von Spätaussiedler:innen
 - a) Zuwanderung und Anerkennung
 - b) Integration in die Gesellschaft
4. Spätaussiedler:innen in der deutschen Migrationsgesellschaft
5. Ausblick
6. Literaturverzeichnis
7. Quellenverzeichnis

Four green callout boxes with white text ask the following questions:

- Top right: Besteht ein Bezug zu deiner Fragestellung? Was interessiert dich an dem Buch? Sind alle Kapitel wichtig oder nur bestimmte?
- Left side: Wer hat das Buch geschrieben? Was gibt es noch für Bücher von dem Autor/der Autorin? Ist er /sie bekannt für eine bestimmte Meinung?
- Bottom left: Wann ist das Buch erschienen? Warum beeinflusst das die Darstellung?
- Bottom right: Welche Quellen und Literatur werden benutzt?

Tipp für die Oberstufe

Achte auf Kontroversen in den Einschätzungen der Autor:innen. Wenn sich unterschiedliche Bücher widersprechen oder nicht zu dem passen, was du in deiner Forschung erfahren hast, weise in deiner Arbeit darauf hin und bewerte die Widersprüche. Auch wenn

Fachbücher als Darstellungen bezeichnet werden, kannst du sie als Quelle nutzen, wenn du beispielsweise analysieren und vergleichen willst, wie sich die Bewertung von historischen Ereignissen oder Personen im Laufe der Zeit verändert hat.



4g Methodenblatt: Literatur

1. Notiere, welche Kapitel oder Abschnitte des Buches für deine ►1b Fragestellung wichtig sind.
Nutze dazu das Inhaltsverzeichnis und das Personen- oder Stichwortverzeichnis.

.....

.....

.....

2. Notiere, welche Quellen und Literatur der/die Autor:in genutzt hat und welche vielleicht für dich interessant sind.
An welchen Stellen solltest du kritisch sein?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Lies die Kapitel und beschreibe genau, was du Neues erfährst. Behalte dabei immer deine Fragestellung im Hinterkopf.
So kannst du schnell für dich wichtige Informationen finden.

.....

.....

.....

.....

.....

4. Ordne den Text ein.

a) Wann ist er erschienen? Merkt man dies an der Sprache oder anderen Dingen?

.....

.....

.....

b) Auf welche Quellen und Bücher hat sich der/die Autor:in bezogen?
Konnte er/sie damit alle wichtigen Ereignisse und Personen beschreiben?

.....

.....

.....



4g Methodenblatt: Literatur (Fortsetzung)

5. Schlussfolgerungen für die Weiterarbeit:

a) Fasse zusammen, welche Erkenntnisse du für deine weitere Arbeit gewonnen hast und welche neuen Fragen aufgetaucht sind.

.....

.....

.....

.....

.....

b) Notiere, welche weiteren Informationen und ggf. Bild- und Textquellen du nun für die Beantwortung deiner Forschungsfragen noch benötigst. ► **3a Recherchewege**

.....

.....

.....

.....

.....

c) Schau in das Literatur- und Quellenverzeichnis. Interessieren dich bestimmte Bücher oder Quellen? Wenn ja, erkundige dich, ob du sie beschaffen kannst.

.....

.....

.....

.....

.....



5 Die Arbeit mit Zeitzeug:innen

Die Befragung von Zeitzeug:innen ist ein tolles Erlebnis. Jemand erzählt dir aus der Vergangenheit und kann deine Fragen beantworten. Aber du musst immer bedenken, dass du nicht mit einem Zeitreisenden sprichst: Für die Personen ist seit dem Ereignis in der Vergangenheit oft viel Zeit vergangen. Vielleicht erinnern sie sich nicht mehr an alle Details, vielleicht möchten sie aber auch nicht alles erzählen. Die Erzählung von Zeitzeug:innen ist also mehr Darstellung als

► **4a Quelle**. Auch hier musst du also kritisch sein.

Trotzdem können dir Zeitzeug:innen viele Einblicke in die Vergangenheit bieten, die du mit deinen anderen Quellen und der Literatur nicht gewinnen kannst. Du kannst gezielt Nachfragen stellen. Das ist bei schriftlichen Quellen nicht möglich.

Und noch etwas: Jeder Mensch hat seine eigenen Erinnerungen. Und die sollte man ihm auch zugestehen.

In diesem Kapitel...

... kannst du etwas über die ► **5a Durchführung von Interviews** lernen. Auch die ► **5b Auswertung von Interviews** wird erklärt. Die ► **5c Checkliste** kannst du zur Auswertung deiner Interviews nutzen.



5a Durchführung von Interviews

Als Zeitzeug:in kann jede Person befragt werden, die von ihren früheren Erlebnissen berichten kann. Die Methode, mithilfe von Zeitzeug:inneninterviews die Vergangenheit zu erforschen, wird als Oral History (mündlich überlieferte Geschichte) bezeichnet. Wenn du mit Zeitzeug:innen arbeiten möchtest, beachte die folgenden drei Schritte.

Schritt 1:

Eignet sich die Methode „Zeitzeug:inneninterview“ überhaupt zur Beantwortung deiner Forschungsfrage?

Bei der Oral History handelt es sich um „erinnerte Geschichte“. Aus der Erzählung von Zeitzeug:innen erfährst du, wie sich diese Person an ein Ereignis in der Vergangenheit erinnert. Andere Menschen haben die gleiche Situation wahrscheinlich ganz anders erlebt.

Erinnerungen verändern sich zudem im Laufe der Zeit. Manches wird zum Beispiel vergessen oder verdrängt, anderes ergänzt oder besonders betont. Ein Zeitzeug:inneninterview eignet sich daher weniger dazu, Daten und Fakten über die Vergangenheit zu sammeln. Vielmehr kann man die Perspektive einzelner Personen auf den Untersuchungsgegenstand ermitteln. Zu manchen Themen kann dies aber ein wichtiger Zugang sein, weil es zum Beispiel keine Protokolle oder Zeitungsberichte gibt.

Wichtig: Zeitzeug:inneninterviews sind als eigenständige Quellen zu betrachten, die du mit anderen Informationen abgleichen musst.

Schritt 2:

Vorbereitung des Zeitzeug:inneninterviews

Bereite das Interview gut vor. Beachte dafür diese Checkliste:

Schritt

..... ✓
 Lege das Thema deiner Befragung fest (einzelne Ereignisse, die Lebensgeschichte usw.).
 Wie passt es zu deiner Fragestellung? ► **1b Meine historische Fragestellung**

..... ○
 Sammle Informationen aus Schul- und Sachbüchern, Lexika etc. und notiere dir Stichworte zum historischen Hintergrund, zu dem du Fragen stellen willst.

..... ○
 Hole, wenn möglich, Informationen über die Person ein (Alter, Lebensstationen, Bezüge zum Thema usw.).

..... ○
 Überlege dir offene Leitfragen für das Interview (siehe Schritt 3, „Tipps“).

..... ○
 Nimm Kontakt auf. Erzähle von deinem Vorhaben und bitte um einen Termin für ein Gespräch (frage eventuell auch nach Fotos, Dokumenten, Zeitungsartikeln etc. zum Thema).

..... ○
 Überlege, welche Aufnahmetechnik du nutzen möchtest (Kamera, Smartphone usw.) und mache dich mit der Bedienung vertraut.

..... ○
 Führe ein „Probeinterview“ (etwa mit Eltern oder Freund:innen), nutze dabei die Leitfragen und die Technik, die du auch im „richtigen“ Interview einsetzen willst.



5a Durchführung von Interviews (Fortsetzung)

Schritt 3: Durchführung des Interviews

- Stelle dich selbst und das Projekt vor.
- Anfangsphase: Überlege dir, wie du deinen Gegenüber zum Erzählen anregen kannst (zum Beispiel über eine offene Einstiegsfrage) – unterbrich in dieser Phase so wenig wie möglich.
- Stelle erst im zweiten Teil des Gesprächs anhand deiner Notizen Rückfragen, um Lücken zu schließen (zum Beispiel über biografische Angaben oder Erklärungen für bestimmte Entscheidungen im Leben der Person).
- Bitte dein:e Gesprächspartner:in um ein weiteres Treffen, falls noch Fragen auftauchen.
- Sende der Person eine Kopie deiner Arbeit, wenn diese fertiggestellt ist.

Tipp: Leitfragen stellen

Stelle **offene Fragen**, die zum freien Erzählen anregen. Überlege dir, wie du das erreichen kannst. Beispiel: „Erzählen Sie mir etwas von Ihrer Kindheit/Ihrer Zeit in Berlin!“

W-Fragen (Wer, wann, wo...) sind eher geschlossene Fragen, denn dein:e Interviewpartner:in kann diese schon mit einem kurzen Satz beantworten. Sie eignen sich eher für die Rückfragen in der zweiten Phase des Interviews.

Vermeide

Wertende Fragen

Beispiel: „Wie kommt es, dass sie trotz dieser gemeinen Anfeindungen normal weitergelebt haben?“

Suggestivfragen

Dies sind Fragen, mit denen man die Antwort der Person beeinflusst und lenkt. Beispiel: „Das war bestimmt eine schlimme Situation für Sie, oder?“

Probleme...

...und Lösungen!

Jemand zögert, ob er oder sie sich interviewen lassen möchte.

Schicke der Person vor dem Interview deine Leitfragen und stelle den Geschichtswettbewerb vor, damit dein Gegenüber weiß, worüber und zu welchem Zweck ihr miteinander spricht. Biete auch an, Namen zu „anonymisieren“, das heißt den echten Namen in der Arbeit nicht zu nennen.

Eine Person hört nicht auf zu reden.

Warte eine Sprechpause deines Gegenübers ab und erkläre dann, dass du noch weitere Fragen hast, deren Antworten dich sehr interessieren würden.

Ein:e Zeitzeug:in wird erbost über eine Frage oder möchte über ein bestimmtes Thema gar nicht reden.

Möchte jemand über ein Thema nicht sprechen, dann musst du das akzeptieren. Bitte dein Gegenüber, das Gespräch dennoch zu einem anderen Thema fortzuführen.

Eine Person erzählt von schmerzhaften Erinnerungen und ihr kommen die Tränen.

Versuche, die Situation auszuhalten, und warte bis sich die andere Person gefangen hat. Wahre jedoch deine Distanz und versuche, dich nicht emotional mitnehmen zu lassen. Überlege bei schwierigen Themen im Vorfeld, ob du eine erwachsene Person bitten möchtest, dich zu dem Termin zu begleiten.

Noch ein Tipp

Falls du deine:n Gesprächspartner:in nicht persönlich treffen kannst, lässt sich das Gespräch auch per Telefon und/oder Video führen und aufzeichnen.



5b Auswertung von Interviews

Um das Interview verwenden zu können, musst du es auswerten und dabei auf deine ► **1b Fragestellung** achten. Vermutlich wirst du die Aufzeichnung des Gesprächs mehrmals anhören.

Fertige dir beim ersten Hören Notizen an. Schreibe zum Beispiel lebensgeschichtliche Daten und besonders auffällige Zitate auf. Notiere außerdem, wie das Gespräch insgesamt verlaufen ist, und vermerke dir weiterführende Hinweise und offengebliebene oder neu aufgetauchte Fragen.

Im nächsten Schritt geht es darum, die Aussagen aus dem Interview einzuordnen. Vergleiche sie mit anderen Informationen oder Quellen.

- Passen die Erzählungen zum geschichtlichen Hintergrund und zu Informationen, die du bereits gesammelt hast? Falls nicht, überlege kritisch warum das so ist.
- Welche Hinweise geben die Zeitzeug:innen auf ihre Meinung oder politische Einstellung?
- Berichtet die Person aus einer bestimmten Perspektive?
- Lässt die Person Gefühle gegenüber anderen oder einem Ereignis erkennen? Wenn ja, welche?
- Bleibe auf jeden Fall kritisch gegenüber dem Gesagten. Dabei geht es nicht um Misstrauen, sondern um deine Distanz als historisch Forschende:r zu Zeitzeug:innen und ihrer Geschichte.

Prüfe zum Schluss, inwieweit du mit dem Interview deine ► **1b Fragestellung** beantworten konntest.

Überlege, ob ein weiteres Treffen notwendig ist und ob weitere Quellen und Informationen nötig sind.

► **3a Recherchewege**

Beachte folgende Punkte für die Auswertung des Interviews

- Mache dir Notizen zu auffälligen Aspekten.
- Ordne die Aussagen des/der Zeitzeug:innen in den geschichtlichen Zusammenhang ein und vergleiche sie mit weiteren Informationen.
- Untersuche, welche Sichtweise die Person auf die Dinge hat, über die sie spricht.
- Prüfe, wie dir das Interview bei der Beantwortung deiner ► **1b Fragestellung** helfen konnte und ob du noch weitere Materialien und Quellen benötigst.
- Bei der Auswertung hilft dir die ► **5c Checkliste**.

Tipp für die Oberstufe

Untersuche, welche Absicht man als Zeitzeug:in verfolgt. Warum erzählt die Person überhaupt? (Stellt sie einfach nur Dinge dar? Möchte sie nicht in Vergessenheit geraten? Sich oder andere verteidigen oder anklagen? Will die Person überzeugen oder belehren? usw.)



5c Checkliste: Auswertung von Interviews

Schritt	Aufgabe	
		✓
Notizen anfertigen	<p>Höre dir das Interview mehrmals an und mache Notizen zu folgenden Punkten:</p> <p>a) Lebensgeschichte (Geburtsdatum und -ort, Kindheit und Jugend, Leben als Erwachsene:r, aktuelle Lebenssituation)</p> <p>b) Thema des Interviews (welche Informationen sind zur Beantwortung deiner Fragestellung wichtig?)</p> <p>c) Wichtige Zitate (diese solltest du wörtlich notieren)</p> <p>d) Wie ist das Gespräch insgesamt verlaufen?</p> <p>.....</p> <p>Notiere weiterführende Hinweise (z. B. weitere Quellen, die dir genannt wurden und gehe diesen nach).</p> <p>.....</p> <p>Notiere offen gebliebene oder auch neue Fragen. Überlege dir, wie du Antworten finden kannst.</p>	○
Die Aussagen	<p>Vergleiche die Informationen (z. B. aus Sachbüchern/Lexika/schriftlichen Quellen/weiteren Zeitzeug:inneninterviews usw.) mit den Zeitzeug:innen-Aussagen. ► 3a Recherchewege</p> <p>Prüfe kritisch: Was ist neu? Was erscheint schlüssig? Wo sind Lücken? Gibt es Widersprüche?</p> <p>.....</p> <p>Suche Hinweise zur Sichtweise und zur Haltung der interviewten Person (persönliche Meinung, Haltungen, Werte usw.).</p> <p>.....</p> <p>Ordne die Aussagen in Bezug zur persönlichen Lebensgeschichte und der aktuellen Lebenssituation der Person ein.</p> <p>.....</p> <p>Vergleiche die Aussagen deines Interviews mit anderen Quellen und der Literatur. Wie erklärst du dir Unterschiede?</p>	○
Die Forschungsfrage beantworten	<p>Prüfe, ob du Aspekte deiner Forschungsfrage mithilfe deiner Notizen (also der Ergebnisse des Interviews) beantworten kannst. Wenn nicht: Welche weiteren Informationen benötigst du noch? ► 3a Recherchewege</p> <p>a) Informationen zum historischen Hintergrund (in Sachbüchern, Lexika etc.)?</p> <p>b) Weitere Quellen (z. B. Aussagen anderer Zeitzeug:innen, schriftliche Quellen wie Zeitungsartikel oder Tagebucheinträge)?</p> <p>Ist ein weiteres Treffen notwendig (um z. B. offene Fragen zu klären)?</p> <p>.....</p>	○



6 Darstellung der Ergebnisse

Nachdem du ein ► **1a Thema** gefunden hast und deine ► **1b Fragestellung** formuliert hast, bist du auf Spurensuche gegangen. Du hast ► **4a Quellen** und ► **4f Literatur** recherchiert, warst vielleicht im ► **3c Archiv** oder hast ► **5 Zeitzeug:innen** interviewt – auf jeden Fall kannst du deine Forschungsfrage jetzt beantworten. Nur wie?

Historiker:innen schreiben in der Regel Texte. Und auch beim Geschichtswettbewerb reichen die meisten Kinder und Jugendlichen einen schriftlichen Beitrag ein. Für viele ist es aber das erste Mal, dass sie einen so langen Text schreiben.

Wenn du am Ende deiner Spurensuche einen Text in der Hand halten möchtest, dann kannst du die Hinweise in diesem Kapitel als Anleitung benutzen. Auch hier hilft es sehr, wenn du dir zu Beginn einen Plan machst, wie du deinen Text aufbauen willst. Wichtig ist, dass du die Leser:innen in einer Einleitung über dein Thema informierst und deine Forschungsfrage präsentierst. Im Hauptteil erzählst du deine Geschichte, die du aus den Quellen und aus der Literatur herausarbeiten konntest. In einem Schlussteil beantwortest du die Frage und nennst deine Ergebnisse.

Aber: Schreiben ist ein kreativer Prozess und macht Spaß!

Dieses Kapitel ...

... soll dir helfen, am Ende deiner Spurensuche einen Text zu schreiben. Du erfährst, welche ► **6a Darstellungsformen** es gibt, wie eine ► **6b Gliederung** aufgebaut wird und was es mit ► **6d Zitaten und Quellenangaben** auf sich hat. Eine ► **6c Checkliste** und ► **6e Beispiele für Quellenangaben** helfen dir hoffentlich bei Fragen weiter.



6a Darstellungsformen

Du hast viele verschiedene Darstellungsmöglichkeiten deiner Ergebnisse. Die meisten Wettbewerbsteilnehmer:innen wählen eine schriftliche Darstellung. Du kannst aber auch an andere Umsetzungen denken, etwa

Filme oder Hörspiele ► **7 Kreative Darstellungsformen**. Vorher solltest du aber einige Fragen an dich oder deine Gruppe, dein Thema und das Material stellen. Die folgende Checkliste hilft dir dabei.

Voraussetzung

Möglichkeiten



Stärken

Die Darstellungsform passt zu deinen Stärken und Fähigkeiten oder denen der Gruppe (Schreiben, Zeichnen, Filmen etc.).

Du bzw. die Gruppe kann sich für diese Darstellungsform begeistern.

Material und Technik

Du hast Zugang zu der benötigten Technik.

Du kennst jemanden, der dich bei der Nutzung der Technik unterstützen kann.

Thema und Material

Dein Thema und das Material eignen sich für eine Darstellung als Film/Hörspiel oder ähnliches. ► **7 Kreative Darstellungsformen**

Die Gesprächspartner:innen haben eingewilligt, dass die Aufnahmen von ihnen als Film- oder Audiobeitrag verwendet werden dürfen.

Die Fotograf:innen oder Lieferant:innen (Archive, Privatpersonen) von Bildmaterial haben zugestimmt, dass die Bilder in einem Film/ auf einer Internetseite/ in einer Ausstellung gezeigt werden dürfen.

Bei allen Darstellungsformen ist es wichtig, dass klar wird, was und wo du recherchiert hast und welche ► **4 Quellen** und ► **4f Literatur** du verwendet hast. Wenn du eine schriftliche Darstellung verfasst, nutze bei wörtlichen Zitaten oder der Verwendung von Informationen aus der Literatur Fußnoten¹.

Bei den kreativen Darstellungsformen ist es besonders wichtig, dass du im ► **8 Arbeitsbericht** dein Vorgehen, deine Erkenntnisse aus den Quellen oder der Literatur und deine Überle-

gungen darstellst, damit die Jury sehen kann, dass du in deiner Arbeit historisch geforscht hast. Im Arbeitsbericht solltest du auch erklären, warum du diese Art der Darstellung gewählt hast.

In Kapitel 7 findest du kurze Erläuterungen, worauf es bei den einzelnen Darstellungsformen ankommt.

► **7a – f Kreative Darstellungsformen**

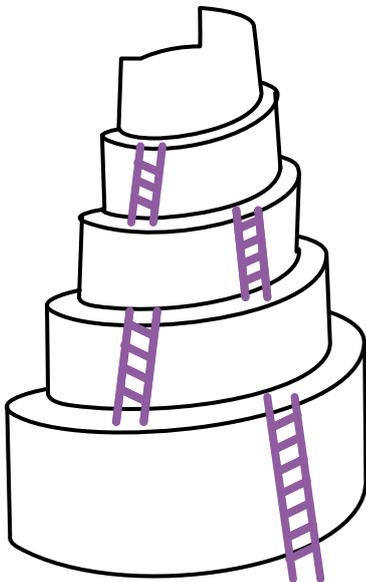
¹ In den Fußnoten kannst du dann die Informationen zu den benutzten Quellen und der Literatur geben. Schau dir in deiner recherchierten Literatur einmal an, welche Informationen Fußnoten enthalten können.



6b Die Gliederung

Um deine Arbeit zu erstellen, ist eine Gliederung sehr wichtig – egal, ob du am Ende eine schriftliche Arbeit verfassen oder einen Film drehen willst. **► 7 Kreative Darstellungsformen**

Die Gliederung hilft dir, deine Ideen zu ordnen und nächste Arbeitsschritte zu planen **► 6c Checkliste Gliederung**. Für die Gliederung solltest du einen roten Faden suchen, der sich durch deine Arbeit zieht. Du kannst die Arbeit chronologisch oder thematisch aufbauen **► 6c Checkliste Gliederung**. Die einzelnen Teile sollten zusammenpassen und aufeinander aufbauen. Dies kannst du dir wie beim Bau eines Turmes vorstellen, wobei der rote Faden die Treppe ist, die die einzelnen Stockwerke (also zum Beispiel deine Kapitel oder Szenen) miteinander verbindet.



Überprüfe im Laufe der Arbeit immer wieder, ob der nächste Schritt, das nächste Kapitel oder die nächste Szene zum Thema deiner Arbeit passen und dir dabei helfen, deine Frage zu beantworten.

Bei schriftlichen Arbeiten besteht eine typische Gliederung aus einer Einleitung, einem Hauptteil mit mehreren Kapiteln und einem Schluss. In der Einleitung bereitest du deine Leser:innen darauf vor, was sie in deiner Arbeit erwarten dürfen. Führe anschaulich in dein Thema ein, formuliere dann die zentrale **► 1b Fragestellung**, gib Hinweise zu deinen **► 4a Quellen** und der benutzten **► 4f Literatur**. Versuche, die Leser:innen auf deine Arbeit neugierig zu machen.

Im Hauptteil schreibst du deine Geschichte auf und zeigst, was du herausgefunden hast. Da dieser Teil meist sehr umfangreich ist, solltest du ihn in mehrere Kapitel oder Abschnitte einteilen. Beispiele für Gliederungen findest du auf der **► 6c Checkliste Gliederung**.

Zum Schluss bzw. im „Fazit“ fasst du dann die wichtigsten Ergebnisse zusammen und hebst besondere Erkenntnisse hervor. Schreibst du eine schriftliche Arbeit, gehört an den Anfang ein Inhaltsverzeichnis. Am Ende der Arbeit steht der Anhang, also ein Verzeichnis der benutzten Literatur, Quellen und Interviews. **► 6d Zitate und Quellenangaben**

Tipps

- Fange früh damit an, deine erste Gliederung zu erstellen. Sie kann dir helfen, deine **► 3 Recherche** und weitere Arbeitsschritte zu planen.
- Diese erste Gliederung ist nicht festgeschrieben. Wenn du während deiner Spurensuche einen „roten Faden“ findest, der besser zu deiner **► 1b Fragestellung** passt, kannst du die Gliederung verändern oder anpassen.
- Eine gelungene Einleitung kann aus einem oder mehreren Zitaten, der Beschreibung eines besonderen Vorfalls (in der Vergangenheit oder heute), einer Anekdote etc. bestehen. Entwickle daraus deine **► 1b Fragestellung**. Auf deine Einleitung und auf deine Fragestellung solltest du im Fazit zurückkommen.
- Bei Filmen oder anderen **► 7a–f Kreativen Darstellungsformen** solltest du einen **► 8 Arbeitsbericht** und den Anhang als PDF-Dokument speichern und bei der Online-Einreichung hochladen.



6c Checkliste: Gliederung

Kapitel	Zu beachten	
Einleitung	<ul style="list-style-type: none"> Erläutere dein ► 1a Thema und deine ► 1b Fragestellung. Nenne das Ziel und den Schwerpunkt des Projektes. Beschreibe den Aufbau der Arbeit <p>Beispiel: Die Arbeit beginnt mit der Darstellung der Situation von Spätaussiedler:innen Anfang der 1990er Jahre. Der Begriff „Spätaussiedler:innen“ wird erklärt und der historische Kontext, insbesondere mit Bezug auf Kasachstan, beleuchtet.</p>	✓ ○
Hauptteil	<ul style="list-style-type: none"> Beschreibe und erkläre im Hauptteil alle inhaltlichen Aspekte und Ergebnisse deiner Untersuchung. Teile deine Arbeit in verschiedene Abschnitte (Unterkapitel) ein. <ol style="list-style-type: none"> Du kannst deine bearbeiteten Unterfragen für die Einteilung verwenden. ► 1b Meine historische Fragestellung Du kannst den Hauptteil zeitlich (chronologisch) oder thematisch (systematisch) gliedern. Formuliere Überschriften für jedes (Unter-) Kapitel. 	○
Schluss	<ul style="list-style-type: none"> Fasse die wichtigsten Ergebnisse, also die Antworten auf deine Fragen, zusammen. Wenn es unerwartete Erkenntnisse gibt, dann beschreibe diese. Verdeutliche auch den Gegenwartsbezug deiner Untersuchung. Nenne auch Fragen, die durch deine Arbeit nicht beantwortet werden konnten und daher offengeblieben sind. In welche Richtung könnte man weiterforschen? 	○
Anhang	<ul style="list-style-type: none"> Fertige ein Verzeichnis der benutzten Literatur, Quellen und Interviews an. ► 6d Zitate und Quellenangaben Eine Quelle, die für deine Arbeit von besonderer Wichtigkeit ist, kannst du ebenfalls anhängen. 	○

Beispiele für Gliederungen:

Zeitlicher Aufbau

- Einleitung
- Die Situation von Aussiedler:innen und Spätaussiedler:innen in Deutschland
 - Die Entwicklungen vor den 1990er Jahren
 - Veränderungen seit 1990
- ...
- Fazit
- Literatur- und Quellenverzeichnis
- Arbeitsbericht

Thematischer Aufbau

- Einleitung
- Aussiedler:innen und Spätaussiedler:innen in der Bundesrepublik
 - Rechtliche Situation
 - Historischer Kontext
 - Kulturelle Identität und Religion
- Die Zuwanderung von Spätaussiedler:innen im Kreis Lippe
 - Entwicklung und Besonderheiten
 - „Ankommen in Detmold“: Erfahrungsberichte
 - Schlafgänger ohne festen Wohnsitz
- Fazit
- Literatur- und Quellenverzeichnis
- Arbeitsbericht



6d Zitate und Quellenangaben

Bei deiner Arbeit ist es sehr wichtig, dass du das gesamte genutzte Material – Bücher, Quellen, Internetseiten und Interviews, wenn genutzt auch KI-Tools – im Anhang aufführst.

Warum? Damit machst du deutlich, dass du historisch geforscht hast. Du wirst bei der Arbeit mit der Literatur merken, dass ein sorgfältig geführtes Quellen- und Literaturverzeichnis sowie Fußnoten eine große Hilfe für alle anderen Forscher:innen sind, die auch an dem Thema arbeiten

► **6e Beispiel für Quellenangaben.** Auch im Text sollst du darauf verweisen, wenn du diese Informationen benutzt. Nur so können die Leser:innen – also auch die Jury – beurteilen, welche Gedanken du dir bei deiner Arbeit gemacht hast und wie du dein Material eingesetzt hast.

Besonders wichtig ist es, dass du Zitate kennzeichnest. Das sind alle Textstellen, die du wörtlich aus einem Buch, einer Quelle, einem Interview übernommen hast – aber auch solche Textstellen, bei denen du Gedanken von anderen mit eigenen Worten wiedergibst.

Du kannst dich hierfür an den folgenden Punkten orientieren:

- Wenn du wörtlich aus einem Text abschreibst oder eine mündliche Aussage genau wiedergibst, ist das ein direktes Zitat. Dieses musst du mit Anführungszeichen („“) kenntlich machen. Wenn du in dem Zitat ein Wort einfügst oder einen Teil des Textes auslässt, kannst du das mit [eingefügtem Text] oder [...] kenntlich machen.
- Wenn du einen Text oder eine Aussage mit eigenen Worten wiedergibst, ist das ein indirektes Zitat, das du ebenfalls kenntlich machen musst.
- Direkte und indirekte Zitate kennzeichnest du am besten über eine Fußnote, die du in jedem Textverarbeitungsprogramm einfügen kannst. Im Fußnotentext am Seitenende verweist du auf das Buch, die Quelle oder das Interview, aus dem du die Information übernommen hast. Wenn möglich, gib auch exakte Seitenzahlen oder Archiv-Signaturen an.
- Am Ende der Arbeit steht ein Quellenverzeichnis, in dem alle verwendeten Materialien mit ihren Angaben alphabetisch geordnet auftauchen.

Tipps

Du erleicherst dir die Arbeit sehr, wenn du wichtige Textstellen, die du in deiner Arbeit verwenden möchtest, auf extra Zettel schreibst und gleich mit der dazugehörigen Angabe des genauen Fundortes versiehst.

Beim Schreiben deiner Arbeit kannst du so schnell auf diese Textstellen zurückgreifen. Bei Filmen und ► **7 Kreativen Darstellungsformen** solltest du eine Literatur- und Quellenliste an den Arbeitsbericht anhängen oder als separates Dokument hochladen.



6e Beispiele für Quellenangaben

Dies ist ein Vorschlag, wie du deine Quellenangaben gestalten kannst. Wenn dir eine andere Zitierweise, die du vielleicht schon kennst, lieber ist, kannst du diese auch

gerne verwenden. Wichtig ist nur, dass deine Zitierweise in der gesamten Arbeit einheitlich ist.

Material

Verweis eines bestimmten Abschnitts

Buch eines Autors/einer Autorin (Monografie)

Nachname, Vorname: Titel. ggf. Untertitel, Ort Jahr, ggf. Auflage, Seite.
 Brenner, Michael: Nach dem Holocaust. Juden in Deutschland 1945–50, München 1995, S.17.
 Weigand, Rudolf: Liebe und Ehe im Mittelalter, Goldbach 1993, 2.Aufl., S.245.

Aufsatz in einem Buch oder einer Zeitschrift

Nachname, Vorname: Titel des Aufsatzes. ggf. Untertitel, In: Nachname, Vorname (Herausgeber:in): Titel des Sammelbandes oder der Zeitschrift, ggf. Band, Ort Jahr, Seite.
 Bernsen, Daniel und Pallaske, Christoph: Im Internet und in Bibliotheken recherchieren. In: Sauer, Michael (Hrsg.): Spurensucher. Ein Praxisbuch für historische Projektarbeit, Hamburg 2014, S.55.
 Brandt, Susanne: 28. Juni 1914. Der Beginn des Ersten Weltkriegs? In: Aus Politik und Zeitgeschichte Heft 46–46/2013, S.25.

Quelle aus dem Archiv

Materialart, aus: Archiv, Signatur, ggf. Seitenzahl oder Blattnummer.
 Manuskript Alstadthäuser, aus: StadtA Heilbronn, ZS-8793, Blatt 4–5.

Es gibt viele verschiedene Arten von Archivquellen, die je nach Aufbau und Bestand eines Archivs unterschiedlich nummeriert sind. Die Archivnummer/Signatur erhältst du meist zur Aktenbestellung. Ansonsten frage deine:n Ansprechpartner:in nach der richtigen Angabe.

Zeitungsartikel

„Artikelüberschrift“, Zeitung, Erscheinungsdatum, Seite.
 „Odyssee der Neuzeit“, Oberhessische Presse, 1.Juli 1955, S.15.

Internetquellen/Darstellungen

Internetseite, ggf. Autor, Datum des letzten Besuchs auf der Seite
<https://www.koerber-stiftung.de/geschichtswettbewerb>, 23. Februar 2021.

Bilder

„Titel oder Bezeichnung des Bildes“, aus: das jeweilige Material, Seite.
 „Die Bank der Angeklagten in Nürnberg“, aus: Heydecker, Joe; Leeb, Johannes: Die Nürnberger Prozess. Köln 1995, 4.Auflage, S.4f.

Interviews

Nachname, Vorname, Datum, Zeile.
 Müller, Klaus, 21.10.2020, Z. 1–4.

Du solltest das Interview auf jeden Fall klar durch Gesprächspartner:in und Datum kennzeichnen. Falls du die Interviews abgeschrieben hast, kannst du auch auf die Seiten oder Zeilennummer der Mitschrift verwenden. Wenn dein:e Gesprächspartner:in nicht namentlich genannt werden möchte, kannst du die Person, indem du ihr z. B. einen anderen, ausgedachten Namen gibst und beim ersten Nennen darauf hinweist. Müller, Klaus (Name von der Autorin geändert), 21.10.2020, Z. 2–3.

Verwendung eines KI-Tools

Anweisung (Prompt), KI-Tool, Anbieter des Tools, URL, Datum der Abfrage.
 Was bedeutet der Begriff „Spätaussiedler?“, ChatGPT version 3.5, Open AI: openai.com/chat, Abfrage vom 07.09.2024.

Analog zur Literaturliste wird am Ende der Arbeit eine Liste mit KI-Tools angefügt, in der die KI-Unterstützung transparent gemacht wird und alle Prompts und der jeweilige Output angegeben wird.



7 Kreative Darstellungsformen

Die meisten Wettbewerbsteilnehmer:innen wählen für ihren Beitrag die schriftliche Darstellung. Sie schreiben eine Arbeit mit Einleitung, Hauptteil und Schluss (► **6b Gliederung**). Dabei orientieren sie sich an ihrer ► **1b Fragestellung**, und nutzen die Ergebnisse ihrer ► **3 Recherche**. Um ihre Frage zu beantworten, zitieren sie aus den Quellen, den Zeitzeug:innenberichten und aus der Literatur (► **6d Zitate und Quellenangaben**). Sie arbeiten also ähnlich wie Historiker:innen, die ein Buch schreiben.

Beim Geschichtswettbewerb kannst du deinen Beitrag auch in anderer Form einreichen. Auf den nächsten Seiten findest du Ideen zu unterschiedlichen ► **7a – f Kreativen Darstellungsformen**. Hast du noch andere kreative Ideen: Überrasche mit deinem Beitrag die Jury!

Wie kann Geschichte kreativ erzählt werden?

Es gibt viele spannende und kreative Möglichkeiten dein Thema darzustellen: Du kannst einen Film drehen, ein Hörspiel aufnehmen, ein Theaterstück schreiben, einen Comic zeichnen oder eine Ausstellung planen und durchführen. Einige dieser kreativen Darstellungsformen kennst du bereits aus deinem Alltag, wie z. B. den Dokumentarfilm im Fernsehen oder die Ausstellung im Stadtmuseum.

Was ist das Besondere an kreativen Darstellungsformen?

Auch für einen kreativen Beitrag musst du ein Thema historisch erforschen. Nachdem du dein ► **1d Thema und Fragestellung** gefunden hast, steigst du in die ► **3 Recherche** ein. Schnell wirst du feststellen, welche Quellen du zur Beantwortung deiner Frage nutzen kannst. Jetzt ist der Zeitpunkt, um über die Darstellungsform nachzudenken. ► **2a Zeitplanung**

Welches ist die geeignete kreative Darstellungsform?

Welche kreative Darstellungsform passt zu deinen Quellen? Fotos und Bilder kommen in Filmen und Ausstellungen sehr gut zur Geltung. Ein spannendes Zeitzeug:inneninterview eignet sich für einen Radiobeitrag und ein Gerichtsprotokoll vielleicht für ein spannendes Theaterstück. Nicht jedes Material passt für jede kreative Darstellungsform. Entscheide dich erst, nachdem du deine Quellen kennst. Dann wird es funktionieren.

Was sollte unbedingt beachtet werden?

Du solltest auch bei einem kreativen Beitrag zeigen, dass du historisch geforscht hast. Verfasse zu deinem Film ein Drehbuch oder zu deinem Hörspiel ein Skript und benenne dort ► **4a Quellen** und ► **4f Literatur**. Schreibe einen ► **8 Arbeitsbericht**, damit die Jury nachvollziehen kann, warum du dich für eine kreative Darstellungsform entschieden hast. Notiere dort auch, was du recherchiert hast und wie du die Informationen kreativ bearbeitet hast.



7a Film

Du kennst bestimmt viele Filme über die Vergangenheit. Es gibt spannende Spielfilme, interessante Dokumentationen und sogar YouTube-Videos zu historischen Themen. Du hast unterschiedliche Möglichkeiten, deinen Wettbewerbsbeitrag als Film zu gestalten.

Spielfilm

Viele Filme spielen in der Vergangenheit. Manchmal gibt es ausgedachte Geschichten vor der Kulisse einer früheren Zeit, aber oft wird auch eine Geschichte „nach einer wahren Begebenheit“ erzählt. Man sieht aber niemals die Vergangenheit, sondern immer nur Schauspieler:innen in Kostümen. Wenn es deine **► 4 Quellen** anbieten, kannst du die Geschichte als Film inszenieren. Vielleicht als spannende Zeitreise?

Dokumentarfilm

Um einen Dokumentarfilm zu drehen muss man ebenfalls historisch forschen. Auch hier braucht man ein Thema und eine **► 1b Fragestellung**. Um Antworten auf die Frage zu finden, werden Quellen und Literatur heran-gezogen, Zeitzeug:innen oder Expert:innen befragt **► 5 Zeitzeug:innen** und Expert:innen. In Dokumentarfilmen werden historische Orte, schriftliche Quellen, alte Fotos und Bilder abgefilmt, dazu erzählt eine Stimme aus dem Off (also du) die Geschichte. Manchmal werden kurze Sequenzen mit Zeitzeug:innen und Expert:innen (bei dir z. B. die Stadtarchivarin) hineingeschnitten.

Erklärvideo

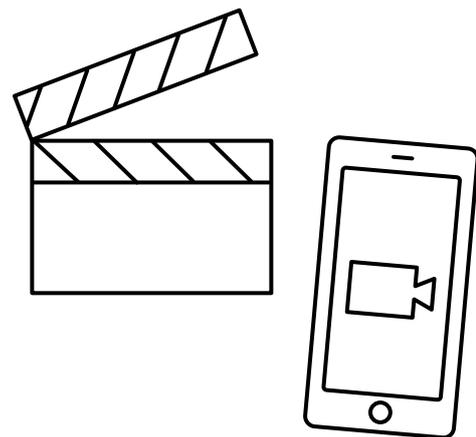
Bei YouTube findet man spannende Erklärvideos zu historischen Themen. Ein erfolgreiches Beispiel ist „MrWissen 2go“ mit Mirko Drotschmann. Der Moderator erzählt von einem Ereignis in der Vergangenheit, oft werden dazu Bilder eingeblendet oder Zitate aus Quellen vorgelesen. In den Erklärvideos wird immer eine **► 1b Fragestellung** beantwortet.

Videoblog

Du kannst dich auch während deiner Spurensuche für den Wettbewerb mit der Kamera begleiten. Erzähle in kurzen Episoden, wie du historisch forschst. Welche Herausforderungen gab es bei der Themenfindung? Wie hast du dich für deine Forschungsfrage entschieden? Wie war der erste Besuch im Archiv? Am Ende deines Videotagebuchs kannst du deine Ergebnisse präsentieren.

Tipps

- Dein Smartphone kann als Filmstudio dienen. Achte beim Filmen darauf, die Kamera quer zu halten, so wie du das Bild später auf dem Bildschirm siehst.
- Auf dem Computer kannst du die Filme schneiden. Dazu gibt es einfache Software (z. B. iMovie, Windows Movie Maker).
- Die erfolgreichen YouTube-Filme haben eine Länge von maximal 10 Minuten. Für die Zuschauer:innen soll es spannend bleiben.
- Lege deinem **► 8 Arbeitsbericht** ein Drehbuch oder ein Skript bei, in dem du auf die benutzten Quellen **► 6e Quellenangaben** verweist.
- Wenn du Personen in deinem Film zeigen willst (z. B. Zeitzeug:innen), dann frage unbedingt vorher um Erlaubnis. Dasselbe gilt für Quellen aus dem Archiv.





7b Hörspiel, Radiofeature & Podcast

Geschichte bedeutet immer eine Geschichte erzählt zu bekommen. Dazu eignen sich besonders gut kreative Darstellungsformen wie das Hörspiel, das Radiofeature oder der Podcast. In diesen Formaten kommen spannende Quellen besonders gut zur Geltung, die dir vor allem schriftlich vorliegen, wie z. B. Erlebnisberichte, Gerichtsakten, Vernehmungsprotokolle, Zeitungsartikel oder Briefe.

Wie kann ich Geschichte hörbar machen?

Um Geschichte hörbar zu machen, gibt es verschiedene Wege. Letztlich hängen diese wieder von deinem Material ab. Hast du interessante Auszüge aus Quellen, die du zitieren kannst? Gibt es Interviews mit Zeitzeug:innen oder Expert:innen, die du nutzen kannst? Vielleicht sogar alte Tonmitschnitte oder Geräusche aus dem Archiv?



Hörspiel, Radiofeature oder Podcast?

Hörspiele kennst du bestimmt. Ein:e Erzähler:in führt in die Geschichte ein, beschreibt zwischendurch Orte oder fasst für eine Überleitung das Gehörte kurz zusammen. Die meiste Zeit sprechen während eines Hörspiels aber verschiedene Figuren. Mit Geräuschen und Hintergrundmusik wird die Vorstellungskraft der Zuhörer:innen zusätzlich angeregt und Atmosphäre geschaffen.

Jeden Tag kannst du im Radio kurze **Beiträge (Feature)** zur Geschichte hören, z. B. „Der Stichtag“ von ARD und Deutschlandfunk Kultur. Das Radiofeature möchte einen historischen Sachverhalt kurz darstellen. Dazu nutzt es häufig eine **► 1b Fragestellung** und beantwortet diese durch eine:n Erzähler:in. Dieser verwendet Quellen und Ausschnitte aus Interviews mit Zeitzeug:innen und Expert:innen. Für die Atmosphäre werden häufig Musik und Geräusche eingespielt. Das Radiofeature „Der Stichtag“ kannst du auch in der Audiothek der ARD im Internet anhören – lass dich inspirieren!

Ein **Podcast** ist ursprünglich ein freies Hörfunkangebot von Amateur:innen. Jede:r mit einem Aufnahmegerät kann Podcaster:in werden. Seit 2015 gibt es sehr viele Podcast-Angebote, auch zu historischen Themen. In dem Podcast „Geschichten aus der Geschichte“ erzählen sich z. B. zwei Historiker jede Woche von besonderen Ereignissen oder Persönlichkeiten aus der Vergangenheit. Sie nutzen dabei Quellen und Literatur zu einem ausgewählten **► 1a Thema**. Du findest alle Folgen unter geschichte.fm – wem erzählst du deine Geschichte?

Beachte

- In der Kürze liegt die Würze: Radiofeature dauern zwischen 2 und 15 Minuten, Podcasts und Hörspiele sind etwas länger.
- Überlege immer: Ist es für die Zuhörer:innen spannend?
- Lege dem **► 8 Arbeitsbericht** ein Skript und Hinweise auf deine Quellen bei. **► 6e Quellenangaben**

Tipps

- Ein Smartphone ist schon ein gutes Aufnahmestudio. Es gibt kostenlose Apps für Tonaufnahmen.
- Deine Aufnahmen kannst du am Computer weiterbearbeiten (schneiden, Geräusche einfügen). Nutze dazu z. B. die kostenlose Software **Audacity**. Bestimmt findest du jemanden, der/die dich dabei unterstützt.
- Im Internet gibt es Datenbanken, wo du nach Geräuschen suchen kannst.



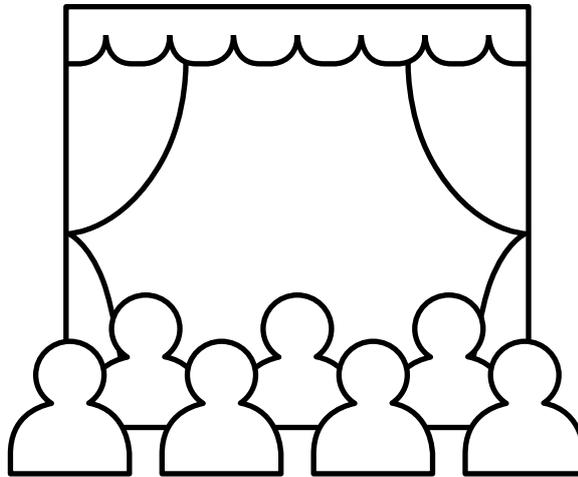
7c Theaterstück

Geschichte auf die Bühne! Einige Themen bieten Quellen, die sich sehr gut als Grundlage für ein Theaterstück nutzen lassen. Bist du z. B. auf ein Gerichtsverfahren gestoßen, in dem noch die Sitzungsprotokolle erhalten sind? Oder hast du einen Briefwechsel gefunden, in dem dein historischer Untersuchungsgegenstand gut zur Geltung kommt? Oder gibt es zu deiner Fragestellung viele Quellen mit unterschiedlichen Perspektiven?

Geschichte als Theater

Du kannst deine Geschichte mit einfachen Mitteln als Theaterstück inszenieren. Dazu braucht es kein großes Schauspielhaus oder ein Dutzend Schauspieler:innen. Theater lebt vom darstellenden Spiel genauso wie vom gesprochenen Wort. Reduziere deine Quellen auf das Wesentliche und baue Spannung durch Rede und Gegenrede auf. Inszeniere dein Bühnenstück mit einfachsten Mitteln. Der (historische) Inhalt zählt.

Überlege dir beim Schreiben des Theaterstücks: Welches Thema möchte ich auf der Bühne bearbeiten? Was sollen die Zuschauer:innen von der Aufführung mitnehmen? Wie kannst du die Vergangenheit auf der Bühne inszenieren?



Wie reichst du ein Theaterstück als Wettbewerbsbeitrag ein?

Von deinem Theaterstück wirst du eine Textfassung mit Regieanweisungen erstellen – diese kannst du gerne als Wettbewerbsbeitrag einreichen. Ergänzend dazu kannst du auch Skizzen für die Kulissen erstellen oder sogar basteln und fotografieren. Beschreibe alle deine Arbeitsschritte und die für das Theaterstück benutzten Quellen in deinem **► 8 Arbeitsbericht**, damit die Jury sehen kann, dass du historisch geforscht hast und welche Geschichte hinter deinem Theaterstück steht. Wenn du das Theaterstück sogar aufführen solltest, dann sende vielleicht ein Video davon ein.

Anregungen

- Du kannst die Personen aus deinen Quellen zu Figuren deines Theaterstücks machen. Lass sie auf der Bühne aus den Quellen zitieren.
- Eine andere Möglichkeit ist, dass du das Theaterstück aus deiner Perspektive erzählst.



7d Historischer Comic und (Kurz-)Roman

In jeder Buchhandlung gibt es sehr viele historische Romane zu unterschiedlichen Themen. In manchen ist die Vergangenheit nur die Hintergrundkulisse für eine ausgedachte Geschichte, in anderen versuchen die Autor:innen eine Geschichte aus der Vergangenheit nachzuerzählen.

Seit einigen Jahren gibt es auch immer mehr Graphic Novels zu historischen Themen. Graphic Novels sind längere Comics, die eine Geschichte wie in einem Roman erzählen.

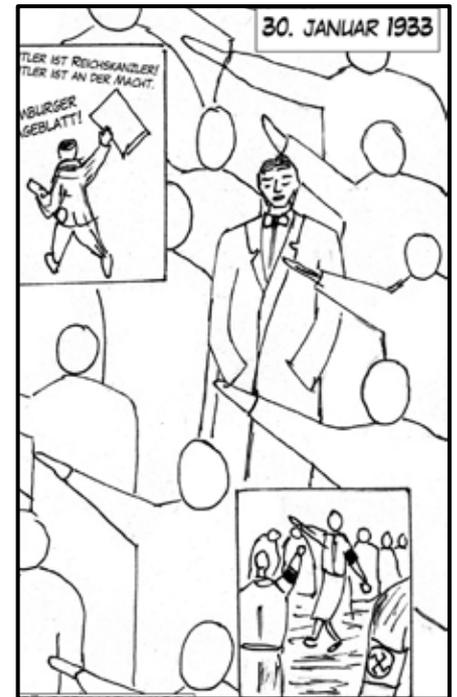
Geschichte (anders) erzählen?

Durch deine ► **1b Fragestellung** bist du bei deinen Recherchen auf Quellen gestoßen und konntest eine Geschichte rekonstruieren. Sowohl der (Kurz-)Roman wie auch die Graphic Novel bieten dir viele kreative Möglichkeiten diese Geschichten zu erzählen. Du kannst zwischen unterschiedlichen Perspektiven (z. B. Ich-Erzähler:in) wählen oder durch Sprünge in der Chronologie Spannung aufbauen.

In der **Graphic Novel** unterstützen die Zeichnungen noch zusätzlich die Erzählung. Was sich Leser:innen im Roman nur durch die Beschreibungen vorstellen können, ist im **Comic** zu sehen. So kannst du dich in der Graphic Novel beim Text auf das Wesentlichste konzentrieren. Und traue dich: Die Zeichnungen müssen keine Meisterwerke sein. Was zählt ist die Geschichte.

Welche Materialien fügst du der Graphic Novel oder dem (Kurz-)Roman bei?

Bei einem historischen (Kurz-)Roman oder einer Graphic Novel wissen Leser:innen nie so genau, was tatsächlich passiert ist und was sich ein:e Autor:in ausgedacht hat. Schreibe deshalb am besten in deinem ► **8 Arbeitsbericht**, welches Material du als Grundlage für deine Geschichte benutzt hast. Zeige, dass du historisch geforscht hast und benenne die Quellen und die Literatur ► **6e Quellenangaben**. Begründe auch, warum du diese Form der Darstellung benutzt hast.

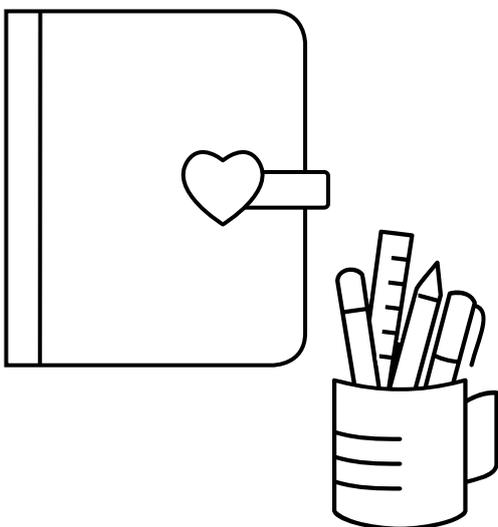


© Körber-Stiftung

„Zeugen der Verbrechen. Eine Graphic Novel über die Verfolgung und Vernichtung der Zeugen Jehovas 1934–1945“ von Hendrik Bodewig (Gymnasium Buckhorn, Hamburg)

Tipp

Für Tablets und Computer gibt es in den App-Stores kostenlose Apps, mit denen man Comics erstellen kann.



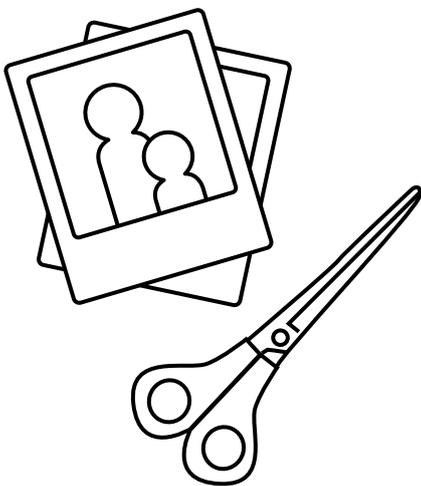


7e Historische Ausstellung

Die Ausstellung ist ein Klassiker der kreativen Darstellung von Geschichte. In Ausstellungen wird zu einem Thema unter einer **► 1b Fragestellung** anhand von ausgewählten Quellen eine Geschichte erzählt. Dabei kommt den Exponaten – also den Gegenständen, die ausgestellt werden – eine große Bedeutung zu.

Da kein Exponat (z. B. ein alter Löffel) für den Zweck einer Ausstellung geschaffen wurde, müssen Ausstellungsmacher:innen die Gegenstände inszenieren. Das heißt, durch die Anordnung und Gruppierung der Exponate im Ausstellungsraum wird ihnen ein neuer Sinn gegeben.

Auf Texttafeln erklären die Ausstellungsmacher:innen den Besucher:innen die Gegenstände. Diese Texte sind sehr kurz (ca. 500 Zeichen) und bieten trotzdem viele Informationen.



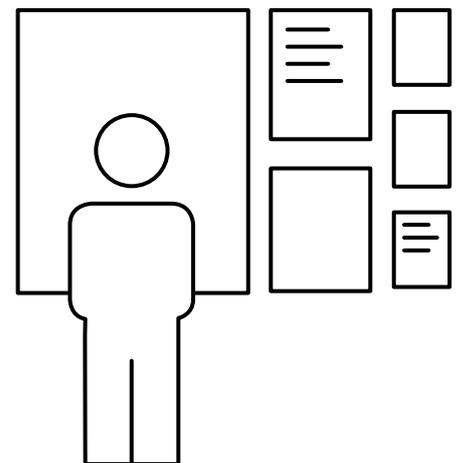
Wie kann ich eine historische Ausstellung gestalten?

- Recherchiere, welche Quellen dir als Exponate für die Darstellung deines Themas zur Verfügung stehen (Kopien aus Akten, Fotografien, alte Gegenstände, Karten, usw.).
- Überlege dir, wie du die Exponate im Raum anordnen willst, um für die Besucher:innen anschaulich eine informative Geschichte erzählen zu können. Vielleicht verfügt deine Schule über Vitrinen, die du für die Ausstellung nutzen kannst.
- Versuche dich auf möglichst wenige aussagekräftige Exponate zu beschränken. Bei zu vielen Gegenständen ist der Besucher schnell abgelenkt oder gelangweilt. Einige wenige Exponate machen neugierig, vor allem wenn zu ihnen eine Geschichte erzählt wird.
- Halte dich bei den Beschreibungen kurz und vermeide eine Ausstellung als „begehbare Buch“.
- Erkläre den Besucher:innen zu Beginn deiner Ausstellung das Thema und die Fragestellung.
- Viele Museen erstellen zu ihren Ausstellungen einen „Katalog“, in dem das Thema der Ausstellung mit Texten vertieft dargestellt und die Exponate noch einmal genauer beschrieben werden. Du kannst auch ein kleines Handout als Katalog entwerfen.

Wie kann ich eine Ausstellung einreichen?

Wenn du deine Ausstellung zeigen könntest (z. B. in der Aula), dann fotografiere sie gern. Reiche auch alle Objektbeschreibungen und sonstigen Texte ein, damit sich die Jury ein genaues Bild von deiner Ausstellung machen kann. Beschreibe im **► 8 Arbeitsbericht** ausführlich dein Thema, deine Recherche und die benutzten Quellen.

Falls du keine Möglichkeit hast, die Ausstellung zu zeigen, kannst du auch ein Konzept bzw. eine Präsentation (Power Point) deiner Ausstellung einreichen. Dazu gehört ein Plan, wie du dir die Ausstellung gedacht hast. Auch solltest du die Exponate fotografieren und die Beschreibungen erstellen. Wichtig ist auch hier ein ausführlicher **► 8 Arbeitsbericht**.





7f Stadtrundgang und Stadtführung

Häufig kann man Geschichte noch vor Ort sehen. Bei Stadtrundgängen und Stadtführungen spaziert man zu den historischen Orten und lässt sich dort die Geschichte erzählen. Besonders spannend kann dies bei Führungen sein, wo man zu einem Thema verschiedene Stationen abgeht.

Geschichte vor Ort erkunden?

Wenn du zu deiner **1b Fragestellung** interessante Quellen gefunden hast, die mit einem oder unterschiedlichen Orten in deiner Umgebung verbunden waren, so kannst du einen interessanten Rundgang oder eine Führung erstellen.

Versuche die Orte aus den Quellen in der Gegenwart wiederzufinden. Vielleicht helfen dir alte Beschreibungen und Fotografien? Auch wenn es den Ort nicht mehr geben sollte, kannst du ihn mit in deinen Rundgang aufnehmen. Vielleicht wurde das Haus abgerissen oder anstelle des Wäldchens steht heute eine Neubausiedlung? Das macht nichts, da du dort trotzdem die Geschichte(n) von früher erzählen kannst.

Wie erstellt man einen Stadtrundgang oder eine Stadtführung?

Ermittle aus deinen Quellen einige Orte. Überlege, in welcher Reihenfolge man die Orte besuchen sollte, um dort jeweils einen Teil der Geschichte zu erfahren. Suche nach Beschreibungen oder Fotografien, so dass sich die Zuhörer:innen an den Haltepunkten die vergangene Situation vorstellen können.

Jeder Stadtrundgang und jede Stadtführung hat ein Thema und folgt einer Fragestellung. Im Verlauf des Rundgangs oder der Führung erhalten die Zuhörer:innen alle Informationen, um eine Antwort auf die Frage finden zu können.

Wie kann ein Stadtrundgang oder eine Stadtführung eingebracht werden?

Du kannst einen Plan mit den zu besuchenden Stationen erstellen und die Texte für die jeweiligen Orte verfassen. Suche nach Fotografien, Zeichnungen oder Beschreibungen aus der Zeit deiner Geschichte und lege diese ebenfalls bei. Schreibe in den **8 Arbeitsbericht**, welche Quellen du benutzen konntest und wieso du den Stadtrundgang oder die Stadtführung so angelegt hast.

Tipp

Es gibt mit der App „HistoriaAPP“ von der Universität Düsseldorf die Möglichkeit, digitale Stadtrundgänge und Stadtführungen zu entwerfen. Nähere Informationen: www.historia-app.de



© Körber-Stiftung

Ein digitaler Stadtrundgang als App: „Das Kriegsende in Demmin 1945“ von 12 Schüler:innen (Goethe-Gymnasium, Demmin)



8 Der Arbeitsbericht: Ein Blick hinter die Kulissen

Und dann ist da noch der Arbeitsbericht. Wozu ist der denn notwendig? Du weißt doch, was dein ► **1a Thema** war, wie deine ► **1b Fragestellung** lautete, wie deine ► **3 Recherche** verlaufen ist, welche ► **4a Quellen** und welche ► **4f Literatur** du gefunden hast und was die ► **5 Zeitzeug:innen im Interview** auf deine Fragen hin erzählt haben – die ► **6 Ergebnisse** stehen ja in deinem schriftlichen Wettbewerbsbeitrag oder werden in deiner ► **7 Kreativen Darstellungsform** präsentiert.

Also: wozu noch der ► **8 Arbeitsbericht** ?

Um das zu beantworten, musst du dich auf einen Perspektivwechsel einlassen. Nachdem du deinen Beitrag einreichst, werden ihn noch einige Menschen lesen. Manche sogar mehrfach. Sie sind Mitglieder der zahlreichen Jurys und prüfen, ob dein Beitrag einen Preis erhalten soll.

Die Leser:innen kennen dich nicht, sie wissen nicht um die Probleme bei der Themenfindung oder dass du möglicherweise kein Archiv besuchen konntest. Sie wissen auch nichts von deinem überraschenden Quellenfund oder von den Interviews mit Zeitzeug:innen, die du zwar geführt, aber dann doch nicht in deiner Darstellung der Ergebnisse berücksichtigen konntest. Und wenn du eine kreative Darstellungsform gewählt hast, können sie nur schwer erkennen, welche Quellen du genutzt hast, woher deine Informationen stammen und wieso du dich für einen Film oder Podcast und gegen einen schriftlichen Beitrag entschieden hast.

In dem Arbeitsbericht kannst du ihnen das aber alles zeigen und erklären. Du musst darin keine Erfolgsgeschichte schreiben – im Gegenteil! Alle wissen, wie anstrengend eine historische Spurensuche sein kann. Lass die Jurymitglieder an dieser Anstrengung teilhaben, berichte von den Erfolgen, aber auch von den Rückschlägen, von deinen Unsicherheiten und den spontanen Eingebungen. Erzähle davon, was für Material du für deinen Beitrag gesichtet hast, was davon es in die Darstellung der Ergebnisse geschafft hat, und was davon nicht genannt wird.

Dadurch können die Jurymitglieder deinen Arbeitsprozess besser kennenlernen und deinen Beitrag noch besser einschätzen und bewerten.

Viel Erfolg!



8a Arbeitshilfe: Arbeitsbericht schreiben

Der Arbeitsbericht ist ein wichtiger Teil deines Beitrags zum Geschichtswettbewerb. Er hilft der Jury, den Weg von deiner Projektidee bis hin zu deiner fertigen Arbeit zu verstehen.

Von besonderem Interesse für die Jury sind dabei die Probleme, auf die du gestoßen bist, wie du sie gelöst hast und wer dir dabei wie geholfen hat. Dies hat keinerlei negativen Einfluss auf die Bewertung deiner Arbeit. Im Gegenteil: Dadurch kannst du der Jury zeigen, wie intensiv du über deine Arbeit nachgedacht hast und warum du sie so und nicht anders angefertigt hast.

Wichtig:

Ab der 7. Klasse gehört der Arbeitsbericht zur Aufgabe dazu. Wenn du jünger bist, brauchst du keinen Arbeitsbericht schreiben. Hilfreich wäre aber, wenn dein:e Tutor:in dann einen kurzen Bericht schreibt und mit deinem Beitrag einreicht.

Themen	Denke an Erfolgserlebnisse, Schwierigkeiten, Lösungswege etc. und berichte ...
Themenfindung	Wie bist du auf dein Thema gekommen? ▶ 1a Themenfindung Warum hast du dich dafür entschieden?
Fragestellung	Wie bist du von deinem Thema auf die ▶ 1b Fragestellung gekommen?
Durchführung Recherche und Vorbereitung; Auswertung; Gliederung; das Schreiben deiner Arbeit/ Erstellung eines kreativen Beitrages	Wie hast du deine ▶ 3 Recherche gestaltet (z. B. Suche nach und in Archiven, Zeitungen)? Welche Quellen hast du nicht bekommen und warum nicht? Wie bist du bei der ▶ 4a Auswertung von Quellen und der ▶ 5b Auswertung von Interviews vorgegangen? Wie bist du auf deine ▶ 6b Gliederung gekommen? Falls du ein KI-Tool benutzt hast: Warum war das für deinen Beitrag notwendig? Welche Vor- und Nachteile hatte die Nutzung? Warum hast du dich für deinen ▶ 7 Kreativen Beitrag entschieden oder auch nicht? Wie hast du den Schreibprozess erlebt?
Hilfestellungen	Inwieweit hast du Hilfe in Anspruch genommen?
Weitere Ideen	Gibt es weitere Informationen, die der Jury helfen könnten, deine Arbeit zu verstehen?

Tipps

- Mache dir nach jeder Arbeitseinheit Notizen, die du für deinen Bericht verwenden kannst.
- Damit du dich an deine Arbeit erinnern kannst, lohnt es sich, zusätzlich zu den Arbeitsnotizen z. B. Fotos von Mindmaps und Brainstormings anzufertigen.
- Den Arbeitsbericht solltest du auch dazu nutzen ...
... deine Arbeitsweise zu überdenken und zu reflektieren.
... zu erläutern, inwiefern sich deine Sicht auf das Thema und die Fragestellung im Laufe des Arbeitsprozesses verändert hat.
... zu erklären, was dich überrascht und zum Nachdenken gebracht hat, und welche Fragen offengeblieben sind.

Auszug aus: Leitfaden für Jurymitglieder des Geschichtswettbewerbs des Bundespräsidenten 2022/23 „Mehr als ein Dach über dem Kopf. Wohnen hat Geschichte“

Das Bewertungsformular enthält zwei zentrale inhaltsbezogene Bereiche: die „Begutachtung“ und die „Wertungsübersicht“. Unter „Begutachtung“ gilt es, die Stärken und Schwächen des Beitrags schriftlich auszuformulieren. Unter „Wertungsübersicht“ kreuzt das Jurymitglied an, wie gut es den Teilnehmer:innen gelungen ist, die jeweiligen Aspekte in ihren Beiträgen zu erarbeiten. Ausgewählt werden kann zwischen „sehr gelungen“, „gelungen“, „ansatzweise gelungen“ und „nicht gelungen“. Die Bewertungskriterien werden im Folgenden ausführlich beschrieben. Der Beurteilung folgt ein Preisvorschlag für einen Nichtpreis, Förderpreis oder Landessieg.

1.

Arbeitsbericht / Tutor:innenbericht/Tutor:innenhilfe

Teilnehmer:innen ab der 7. Klasse sind über die Aufgabenstellung (vgl. Gelbe Seiten des Magazins „spurensuchen“) hinaus aufgefordert, ihre Erfahrungen bei der Spurensuche in einem Arbeitsbericht darzustellen.

Themenwahl

Der Bericht soll Aussagen zur Themenwahl und zur Vorgehensweise (Methodik) enthalten, zu Erfolgen, Schwierigkeiten, Hilfestellungen und möglicherweise offen gebliebenen Fragen. Wünschenswert sind Hinweise zur gewählten Darstellungsform und ihrer Umsetzung. Evtl. finden sich auch Hintergrundinformationen zur Lerngruppe und zu den Arbeitsbedingungen, die für die Bewertung relevant sind.

Arbeitsberichte von Schüler:innen der Sekundarstufe I und II werden hinsichtlich ihrer Aussagekraft als Leistung gewürdigt und bewertet. Während in der Sekundarstufe I schon die Beschreibung des Forschungsprozesses eine angemessene Leistung darstellt, wird ab Klasse 11 ein höheres Maß an Reflexion der jeweiligen Projektschritte erwartet. Möglicherweise finden sich Hintergrundinformationen zum Forschungsprozess und zur Beitragsform auch im Beitrag selbst. Sollte dies der Fall sein, sind diese Textstellen vom Jurymitglied bitte mit einer Seitenangabe anzuführen.

Tutor:innenbericht

Von Schüler:innen bis einschließlich 6. Klasse wird kein Arbeitsbericht gefordert; dieser kann durch einen Tutor:innenbericht ersetzt werden. Dieser wird nicht bewertet, auf bewertungsrelevante Informationen ist aber zu achten.

Fehlender Arbeitsbericht

Sollte ein Arbeitsbericht fehlen, aber für das Verständnis der Leistung wichtig sein, können die Juror:innen telefonische Auskünfte einholen oder einen schriftlichen Arbeitsbericht nachfordern. Das Bewertungsverfahren darf sich dadurch jedoch nicht verzögern. Kommt der Bericht für die Landesjury zu spät, kann er vielleicht noch für die Bundesjury hilfreich sein. Ein nur nach besonderer Aufforderung nachgereichter Arbeitsbericht ist jedoch als „nicht gelungen“ zu bewerten.

Hinweis zur Tutor:innenhilfe

Tutor:innenhilfe und ihr Umfang sind zunächst nicht bewertungsrelevant. Hier sind vor allem die individuellen Voraussetzungen der Teilnehmer:innen zu berücksichtigen. Unzulässig wird Hilfe erst dann, wenn der Eigenanteil der Kinder und Jugendlichen nicht mehr erkennbar oder sehr gering ist bzw. die offenkundige Hilfe in Art und Umfang nicht ausgewiesen ist. Ein solcher Verdacht muss jedoch unter Angabe von Belegstellen begründet werden. Es braucht sehr klare Indizien. Vergangene Wettbewerbe haben gezeigt, dass Urteile und Erfahrungswerte wie „ein 13-Jähriger schreibt so nicht, verwendet diesen oder jenen Begriff nicht“ auf Teilnehmer:innen des Geschichtswettbewerbs nicht zutreffen müssen.

2.

Eingrenzung des Themas / der Fragestellung / Bezug zum Rahmenthema

Die Qualität einer Arbeit bemisst sich zu einem guten Teil daran, ob ihr ein nachvollziehbarer Plan, ein eigenständiges Konzept zugrunde liegt. Zu prüfen ist, ob die Verfasser:innen innerhalb des selbst gewählten, zum Rahmenthema der Ausschreibung passenden Themas eine eigene, sinnvoll eingegrenzte Fragestellung verfolgen. Sie sollen also nicht nur alles zum Thema Bekannte ausbreiten, sondern ihre Darstellung, ob schriftlich oder kreativ, unter schlüssigen Gesichtspunkten präsentieren.

Für die jüngeren Teilnehmer:innen ist es bereits eine Leistung, wenn es ihnen gelingt, ein Thema so zuzuschneiden, dass es sich sinnvoll am eigenen Ort oder in der Region bearbeiten lässt.

Das gewählte Thema sollte in den Rahmen des Ausschreibungsthemas „Mehr als ein Dach über dem Kopf. Wohnen hat Geschichte“ passen. Mögliche Fragen zur Orientierung sind in den Gelben Seiten der Ausschreibung benannt, die Teilnehmer:innen sind aber grundsätzlich eingeladen, das Thema eigenständig, groß und kreativ zu denken. Im Zweifelsfall ist darum relevant, wie nachvollziehbar der Bezug zum Rahmenthema von den Teilnehmer:innen selbst begründet wird.

3.

Regionaler bzw. biografischer Bezug

Als regionaler Bezug wird nicht nur der Schul- oder Wohnort bzw. die sinnvoll erweiterte Region der Verfasser:innen akzeptiert. Als regionaler Bezug gilt auch, wenn beschriebene Institutionen oder Personen einen erkennbaren Bezug zum Ort oder zur Region der Teilnehmenden haben (z.B. Gründungs- oder Geburtsort). Alternativ kann ein biografischer Bezug gewählt werden, etwa über die Familiengeschichte, einen früheren Wohnort o.Ä. Daraus ergibt sich, dass das gewählte Beitragsthema nicht zwingend einen Aspekt der deutschen Geschichte behandeln muss.

4.

Rechercheleistung / Materialsammlung

Hier gilt es zu prüfen, inwieweit die Verfasser:innen der Aufgabenstellung auf den Gelben Seiten „Sucht und sammelt ...“ nachgekommen sind. Wie zielgerichtet haben die Teilnehmer:innen die Recherche an ihrer Fragestellung ausgerichtet? Wie hartnäckig haben sie recherchiert? Inwieweit ist es ihnen gelungen, verschiedenartige Materialien zu erheben, also Quellen unterschiedlicher Herkunft an verschiedenen Fundorten?

Materialvielfalt und -herkunft

Als Fundorte bieten sich z.B. Archive, Museen (z.B. Freilichtmuseen oder Regionalmuseen), Bibliotheken, Geschichtswerkstätten, (lokale) Wohnungsämter, Behörden für Stadtentwicklung und Wohnen oder Ämter für Denkmalpflege, Wohnungsbaugenossenschaften und Vereine für Mieter:innen an. Private Fotos, Briefe und Tagebücher kommen als Quellen ebenso infrage wie Materialsammlungen (etwa von Vereinen, Initiativen, Behörden usw.), Verträge, unveröffentlichte und veröffentlichte Bildquellen, zeitgenössische und aktuelle Presse, lokalhistorische Veröffentlichungen, Jubiläums- und Festschriften, wissenschaftliche Fachliteratur u.Ä. Außerdem natürlich Interviews, Expert:innenauskünfte, Zeitzeug:innengespräche, Umfragen u.Ä.

Bei der Einschätzung der Rechercheleistung ist insbesondere bei den älteren Teilnehmer:innen zu berücksichtigen, ob die Materialbasis z.B. von der Lehrkraft zur Verfügung gestellt oder selbstständig zusammengetragen worden ist. Teilnehmer:innen bis Klasse 6 ist nicht vorzuwerfen, wenn ihnen die Quellen von Archiven oder Vereinen von sich aus angeboten und zur Verfügung gestellt worden sind oder ein:e Tutor:in stark bei der Materialbeschaffung mitgewirkt hat; dies dürfte bei jüngeren Teilnehmer:innen sogar die Regel sein.

Sammlung und Ordnung unterschiedlicher Materialien

Ausschlaggebend für die Preisentscheidung sollte nicht die Menge, sondern die Durchdringung des Materials sein. Wenige Quellen gegen Widerstand durch eine intelligente Recherche aufzuspüren und trotz Schwierigkeiten damit das Problem einzukreisen, ist eine hoch zu bewertende Leistung. Andererseits wird eine Arbeit trotz einer Fülle von Material schlecht abschneiden, wenn dieses offensichtlich ohne sinnvolle Kriterien zusammengestellt worden ist.

Von den Teilnehmer:innen bis Klasse 6 kann keine geplante und reflektierte Recherche erwartet werden. Positiv ist hier bereits zu bewerten, wenn sich die Kinder nicht auf einen einzigen Quellenbestand bzw. eine Quellenart beschränken und wenn sie relevante Materialien selbst erkannt, ausgewählt und in einen vom Thema abzuleitenden Sinnzusammenhang gebracht haben; wenn also ihre Recherche über eine rein zufallsorientierte, beliebige Materialsammlung hinausgeht.

Multiperspektivität

Für Teilnehmer:innen ab der 7. Klasse aufwärts ist zunehmend bewertungsrelevant, inwieweit sie bei ihrer Recherche darauf geachtet haben, Material zusammenzutragen, das unterschiedliche Perspektiven repräsentiert. Auch ist zu bewerten, in welchem Maß die Jugendlichen auf potenzielle Lücken und Widersprüche reagiert haben (etwa, wenn eine Chronik offensichtlich lückenhaft ist oder Zeitzeug:innen ein Ereignis anders erinnern, als es sich in den übrigen Quellen darstellt). Von den Teilnehmer:innen der Klassen 7 bis 10 wird erwartet, diese Anforderungen zumindest in Ansätzen zu erfüllen.

Orientierung an der Fragestellung

Die Rechercheleistung von älteren Teilnehmer:innen wird an strengeren Kriterien gemessen. Diese sollen gezielt forschen und sich dabei an ihrer selbst gewählten Fragestellung orientieren. Für Teilnehmer:innen ab Klasse 11 gilt, dass sie durchdacht und konsequent nach sinnvollen Leitfragen bzw. Hypothesen vorgehen und nicht einfach Interviewaussagen und weiteres Material willkürlich zusammenstellen sollen. Positiv ist zu bewerten, wenn Teilnehmer:innen die richtigen Fragen an Zeitzeug:innen, Behörden usw. gestellt haben – unabhängig davon, ob sie daraufhin Auskünfte oder Unterstützung erhalten haben oder nicht.

5.

Auswertung und kritische Deutung der Quellen

Hier soll aufgeführt werden, inwieweit die Jugendlichen die Kernaussagen des von ihnen recherchierten Materials erkannt und in Anlehnung an die Ausschreibung kritisch befragt haben (siehe Aufgabenstellung in den Gelben Seiten: „Erklärt ...“).

Auch die Arbeiten jüngerer Teilnehmer:innen sind daraufhin zu begutachten, ob Inhalt und Aussagen der von ihnen verwendeten Quellen verstanden und in ihrer historischen Bedeutung erkannt wurden. Die Qualität der Auswertung wird sich hier allerdings oft nur am Grad der Bearbeitung bestimmen lassen. Eine systematische Quelleninterpretation ist von den jüngeren Teilnehmer:innen bis Klasse 6 nicht zu erwarten. Wenn sie es schaffen, ggf. ansatzweise Quellen zu deuten, sollte dies positiv gewertet werden.

Ein größeres Reflexions- und Deutungsvermögen kann man dagegen bei Teilnehmer:innen der Klassen 7 bis 10 voraussetzen. An die Altersgruppe ab Klasse 11 können höhere Anforderungen gestellt werden. So sollten die Jugendlichen z.B.

- auf unterschiedliche Sichtweisen und Positionen der beteiligten Individuen bzw. Gruppen oder Institutionen eingehen;
- Gründe für Handlungsweisen von Menschen herausarbeiten;
- Widersprüche und Unklarheiten benennen;
- auf gewollte und ungewollte Wirkungen des historischen Beispiels verweisen;
- Strukturen und Typologien entwickeln;
- die Stränge ihrer Untersuchung zu einem Gesamtbild zusammenführen.

Allerdings ist nicht zu erwarten, dass sie alle genannten Aspekte umfassend bearbeiten.

Quellenkritik

Trotz Methodenschulungen im Geschichtsunterricht sind bei Weitem nicht alle Schüler:innen in der Lage, quellenkritisch zu arbeiten. Deshalb sollte besonderes Augenmerk darauf gelegt werden, ob die Teilnehmer:innen die Interessenlage der Quellenproduzent:innen und Interviewpartner:innen reflektiert haben. In Einzelfällen sind auch Gesichtspunkte einer rein formalen Quellenkritik wesentlich, wenn z.B. erkannt wird, dass ein:e Zeitzeug:in oder ein Dokument allein aus chronologischen Gründen über ein bestimmtes Ereignis keine Auskunft geben kann. Bei jüngeren Teilnehmenden bis Klasse 10 ist es bereits eine besondere Leistung, wenn sie überhaupt quellenkritische Fragen an die von ihnen verwendeten Materialien stellen.

Außergewöhnliche Leistungen

Als außergewöhnliche Leistung gilt, wenn die Jugendlichen über ihr Einzelbeispiel hinaus neue Erkenntnisse zutage gefördert haben. Dies können z.B. bisher unerschlossene Quellen sein, die geläufige Interpretationen infrage stellen und eine neue Perspektive auf ein Thema eröffnen. Eine neue Erkenntnis kann auch darin bestehen, dass die Teilnehmer:innen im Laufe ihrer Darstellung ungewöhnliche Fragestellungen entwickeln. Wenn Jugendliche eine methodenkritische Reflexion vornehmen und damit über die reine Beschreibung ihres Vorgehens hinausgehen, ist dies ebenfalls eine außergewöhnliche Leistung. Dies geschieht etwa, wenn sie grundsätzlich über die Funktion des Zeitzeug:inneninterviews für die Bearbeitung ihres Themas reflektieren oder die eigene Interviewführung kritisch hinterfragen.

6.

Anschaulichkeit und Differenziertheit der Darstellung

Hier gilt es zu bewerten, ob bzw. inwieweit es den Teilnehmenden gelungen ist, die Untersuchungsergebnisse im jeweils gewählten Format nachvollziehbar und differenziert darzustellen. Neben einer möglichst anschaulichen Beschreibung bzw. Darstellung der gewonnenen Erkenntnisse geht es dabei auch um die Auswertung, Einbindung und/oder Verknüpfung der recherchierten Materialien im jeweils gewählten Format.

Bearbeitung und Einbindung der Materialien

Für eine Grundschulklasse ist allein das Vorlegen einer sinnvoll gegliederten Materialsammlung eine preiswürdige Leistung. Hinweise auf die Auswertung von Materialien können sich z.B. in Mindmaps, Zitaten oder einem ggf. beigefügten Tutor:innenbericht finden.

Von einer sinnvollen Bearbeitung kann bis Klasse 10 dann gesprochen werden, wenn die Verfasser:innen die gesammelten Materialien für die Darstellung herangezogen haben, wichtige Aussagen kenntlich gemacht oder sogar bewertet haben. Das kann je nach Darstellungsform auf sehr unterschiedliche Weise geschehen sein, z.B. als Collage aus den Materialien, als chronologische oder sogar systematische Zusammensetzung. Der Grad der Einbindung des Materials gibt Aufschluss über die Qualität der Quellenauswertung. Positiv zu bewerten ist, wenn die Teilnehmer:innen die Möglichkeiten des von ihnen gewählten Formats ausgeschöpft haben, ein Film z.B. verschiedene historische Quellen, Schauplätze und Schlüsselfiguren zeigt. Auch der Arbeitsbericht kann hier ggf. aufschlussreiche Informationen beinhalten.

Von Beiträgen älterer Teilnehmer:innen ist zu erwarten, dass sie historische Ereignisse unter Verwendung von Quellen nacherzählen bzw. von ihnen berichten oder Quellen und Darstellung so verknüpfen, dass sie durch moderierende Texte, Einblendungen oder formatgebundene andere Mittel miteinander verbunden und auf diese Weise collagenhaft zusammengefügt wurden.

Dies kann bspw. durch gute Überleitungen bei einer Stadtführung, gute Verweise auf einer Webseite oder eine Verknüpfung aus Originalzitat und gesprochenem oder geschriebenem Kommentar erfolgen.

Wenn dem Beitrag ein Quellenanhang beigegeben ist, dessen zentrale Aussagen jedoch nicht berücksichtigt werden, ist dies negativ zu bewerten. Dies gilt auch für die jüngeren Teilnehmer:innen bis Klasse 10.

Anschaulichkeit

Von Teilnehmer:innen ab Klasse 11 wird erwartet, dass sie ein umfassendes, „plastisches“ Bild des historischen Vorgangs zeichnen (siehe Aufgabenstellung der Gelben Seiten: „Beschreibt anschaulich ...“). Solche Ansprüche können an Jüngere nicht gestellt werden. Bei ihnen sollte geprüft werden, welche Funktion die Beschreibung für die Gesamtaussage des Wettbewerbsbeitrags hat. Während die Altersgruppe ab Klasse 11 die Beschreibung als Grundlage einer weitergehenden Analyse nutzen muss, ist sie bei Grundschüler:innen bereits Kennzeichen einer qualifizierten Arbeit bzw. Leistung.

Wissenschaftlichkeit

Eine eigenständige Arbeit zeichnet sich durch zwei Charakteristika aus: Erstens ist sie in ihren Thesen und im Darstellungsgang nicht eng an eine einzige Sekundär-darstellung angelehnt. Zweitens ist das Quellenmaterial eng vernetzt und auf einer höheren Abstraktionsebene verarbeitet. Äußerlich drückt sich dies in der Regel darin aus, dass die Präsentation von Quellen und Materialien im Beitrag selbst zugunsten eines Anmerkungsapparats bzw. eines Quellenanhangs zurücktritt, wobei dies je nach Beitragsart unterschiedlich ausgestaltet sein kann.

Die Einbindung des Materials in die Darstellung, die sich nicht in einer Quellen-präsentation erschöpft, sondern die wesentlichen Aussagen aus den Materialien in den Beitrag einbaut, also Züge „wissenschaftlichen Zitierens“ aufweist, ist von der Altersgruppe der Klassen 7 bis 10 kaum, von der jüngsten Altersgruppe bis Klasse 6 überhaupt nicht zu erwarten. Sollte diese Maximalleistung dennoch (ggf. ansatzweise) erbracht werden, ist sie besonders positiv zu bewerten.

7.

Einbettung in den historischen Kontext

Für die Beurteilung einer Arbeit ist zu prüfen, inwieweit die Teilnehmer:innen in der Lage waren, das Thema bzw. das Ergebnis in einen entsprechenden historischen Zusammenhang einzuordnen und dabei zeitgenössische politische, soziale und gesellschaftliche Faktoren zu berücksichtigen. Für jüngere Schüler:innen bis Klasse 6 stellt bereits eine zeitliche Verortung ihres Themas eine positive Leistung dar.

8.

Schlussfolgerungen und Bewertungen

Es wird bewertet, ob bzw. inwieweit die Teilnehmer:innen eigenständige Stellungnahmen abgeben und zu eigenen Urteilen gelangen.

Differenzierung zwischen zeitgenössischer und heutiger Sicht

Von der Altersgruppe ab Klasse 11 kann erwartet werden, dass in das Urteil ein Vergleich zeitgenössischer und heutiger Sichtweisen integriert wird oder dass damalige Handlungsspielräume geprüft und hinterfragt werden. Zu bewerten ist auch, inwieweit es gelungen ist, die Bedeutung der historischen Befunde für die Gegenwart zu diskutieren, also auf aktuelle gesellschaftliche Debatten Bezug zu nehmen. Allerdings wird dies nicht für jedes Thema gleichermaßen möglich sein.

Eigene Bewertung / Meinung / Vergleich früher - heute

Erwartet und gewünscht werden von den Jugendlichen eigene Urteile, die sie aus ihrer Recherche und Auswertung herleiten und begründen. Nicht jede Arbeit muss ausführlich und explizit Schlussfolgerungen enthalten und Wertungsfragen reflektieren, aber Autoren von Spitzenarbeiten werden darauf nicht verzichten können. Urteile und Meinungen werden auch von den Jüngeren erwartet. Während ältere Teilnehmer:innen ab Klasse 11 Gründe dafür benennen sollten, warum historische Ereignisse und Prozesse im Laufe der Zeit unterschiedlich bewertet werden, ist bei Jüngeren bereits der Vergleich von Vergangenheit und Gegenwart eine gute Leistung.

9.

Umfang

Positiv zu bewerten ist, wenn der Umfang eines Beitrags dem gewählten Thema in seiner spezifischen Darstellungsform angemessen ist.

Zwar gibt es keinen definierten Mindestumfang: Ein knapp gehaltener Beitrag, der nur in groben Strichen oder stichwortartigen Skizzen eine Auseinandersetzung der Verfasser:innen mit dem gewählten Thema erkennen lässt, ist aber in der Regel nicht auszeichnungswürdig.

Maximallängen sind in den Gelben Seiten definiert.

10.

Formale und ästhetische Qualität

Formale Qualität

Für jede Beitragsform gelten bei der formalen Qualität die gleichen Kriterien:
Wie ist es um Struktur und Aufbau bestellt, wie um Verständlichkeit?

Bei den Quellen- und Materialnachweisen der Jüngeren sollten die Maßstäbe nicht zu streng angelegt werden. Nachprüfbar sind Angaben dann, wenn man das entsprechende Buch in der Bibliothek finden kann oder die Archivangaben ausreichen, um sich die Archivalien erneut vorlegen zu lassen. Von den älteren Teilnehmer:innen ab Klasse 11 ist jedoch neben einem Inhalts- sowie Literatur- und Quellenverzeichnis zumindest ein durchgängiger Zitier- und Anmerkungsmodus zu erwarten.

Auch bei kreativen Beiträgen sollte ein Quellenanhang beigefügt sein. Von älteren Teilnehmer:innen sind überdies Hinweise zum Umgang mit den vorliegenden Quellen wünschenswert. Das kann etwa im Arbeitsbericht erfolgen.

Ästhetische Qualität

Die äußere Gestaltung eines Beitrags trägt sicherlich zum Gesamteindruck bei, doch sollte sie bei der Bewertung gegenüber den inhaltlichen Kriterien zurücktreten. „Ästhetische Qualität“ heißt, dass ein schriftlicher Beitrag lesefreundlich gestaltet sein sollte (Schriftgröße, Zeilenabstand, Absätze, ggf. Illustrationen). Die Bild- und Tonqualität von Filmen bzw. Audiobeiträgen sollte es ermöglichen, dem Beitrag problemlos zu folgen. Die ästhetische und/oder handwerkliche Gestaltung zählt auf den Gesamteindruck aller digitalen wie gebastelten Kreativbeiträge mit ein, sollte jedoch nicht von der dahinterliegenden historischen Forschungsleistung ablenken.

Bewertung kreativer Beiträge

Grundsätzlich gilt, dass jedem Beitrag, ob schriftlich oder kreativ, ein roter Faden, eine erkennbare und nachvollziehbare Idee und eine Fragestellung zugrunde liegen sollte. Eine besonders originelle künstlerische, sprachliche und technische Qualität der Umsetzung kann zusätzlich gewürdigt und bewertet werden. Zur Bewertung unterschiedlicher Formate braucht es keine spezifische Expertise der Jurymitglieder. Hier einige Hinweise zu gängigen Darstellungsformen:

Film

Wenngleich Dokumentar- und Spielfilme, Erklärvideos und Videoblogs im Detail unterschiedlichen Logiken folgen: Ein Filmbeitrag sollte vor allem durch Themenbezug, eine klare inhaltliche Fokussierung sowie eine sinnvolle Abfolge der Szenen/ Sequenzen überzeugen.

Ein Videobeitrag, der wahllos verschiedene Fundstücke oder Interviews aneinander montiert, ohne die filmische Gestaltung an einer klaren Fragestellung zu orientieren, ist nicht preiswürdig.

Die Bild- und Tonqualität sollte es ermöglichen, dem Film problemlos zu folgen. Filmbeiträge sollten höchstens 30 Minuten lang sein. Bei Überschreitung der Maximallänge können Abzüge in der Bewertung vorgenommen werden.

Hörspiel / Radiofeature / Podcast

Audio-Beiträge sollten einen klaren roten Faden haben und im Idealfall verschiedene Ebenen verwenden – etwa Interviewausschnitte und Sprecher:innentext, aber auch Geräusche und Musik. Es ist besonders positiv zu bewerten, wenn Schüler/innen auf die gute Hörbarkeit achten und bspw. eine dem Medium angepasste Sprache verwenden. Audio-Beiträge sollten höchstens 30 Minuten lang sein. Bei Überschreitung der Maximallänge können Abzüge in der Bewertung vorgenommen werden.

Theaterstück

Ein Theaterstück wird in der Regel als Textfassung mit Regieanweisungen eingereicht, dazu ggf. ein Video der Aufführung. Bei einem Theaterstück sollte vor allem die Sinnhaftigkeit in Bezug auf das Thema, die Spielbarkeit der verfassten Texte sowie eine gelungene Dramaturgie und Rollenaufteilung bewertet werden. Eine besonders originelle Umsetzung mit einfachen Mitteln, Kulissen und – soweit nachvollziehbar – ein guter Einsatz von Regieanweisungen und schauspielerischen Leistungen kann zusätzlich positiv bewertet werden.

Historischer Comic / (Kurz-)Roman / Novelle

Bei der fiktiven Aufarbeitung historischer Stoffe in einer Graphic Novel oder in einem (Kurz-)Roman sollte darauf geachtet werden, wie nah der Beitrag an den historischen Fakten bleibt und wie Fakten und Fiktion miteinander verwoben werden. An die künstlerische Qualität von Zeichnungen sind weniger hohe Anforderungen zu stellen als an die Logik und Dramaturgie der Erzählung, die z.B. durch Perspektivwechsel oder Zeitsprünge Spannung aufbaut. Bei einem historischen (Kurz-)Roman oder einer Graphic Novel sollte der Arbeitsbericht oder ein zusätzlicher Anhang Auskunft darüber geben, auf welcher Materialgrundlage die Geschichte verfasst wurde.

Ausstellung

Bei Ausstellungen und anderen großformatigen Beiträgen sind die Teilnehmenden aufgefordert, zunächst nur eine Dokumentation einzureichen. Sollten die Jurymitglieder das Original sehen wollen, sind die Teilnehmer:innen zu kontaktieren. Bei Ausstellungen sollte auf die sinnvolle Auswahl und Anordnung der Materialien geachtet werden. Texttafeln sollten kurz und informativ gehalten sein. Besonders gute Aufarbeitung und Kreativität der Präsentation sind positiv hervorzuheben.

Stadtrundgang / Stadtführung

Eine Stadtführung oder ein Stadtrundgang sollten – ebenso wie andere Beiträge – einer Fragestellung folgen und einen strukturierten Aufbau aufweisen. Die Stationen sollten gezielt ausgewählt worden sein und die Führung muss an den einzelnen Haltepunkten gut ausgearbeitet sein.

Spiel

Bei einem Gesellschaftsspiel sind neben der thematischen Passung folgende Aspekte zu berücksichtigen: Verständlichkeit der Spielanleitung, Spielbarkeit, Originalität der Spielidee, ästhetische und handwerkliche Umsetzung.

Multimediabeitrag / Webseite / App

Bei einem Multimediabeitrag, einer Webseite oder App sind neben der Sinnhaftigkeit in Bezug auf das Thema zu prüfen: Benutzer:innenfreundlichkeit (Installation, Verständlichkeit der Bedienungsanleitung), Ästhetik und Funktionalität der grafischen Gestaltung, Multimedialität (Verwendung von Texten, Bildern, Audio- und Videodateien), Quantität und Qualität der medialen Verknüpfungsmöglichkeiten (Hypertext, Hyperlinks, Navigation), Nutzung von Interaktionsmöglichkeiten.

Schriftlicher Beitrag

Die äußere Gestaltung des schriftlichen Beitrags trägt sicherlich zum Gesamteindruck bei, doch sollte sie bei der Bewertung gegenüber den inhaltlichen Kriterien zurücktreten. Von den Teilnehmer:innen ab Klasse 11 kann allerdings erwartet werden, dass formale und sprachliche Unzulänglichkeiten das Verständnis des Beitrags nicht erschweren. Bei den Jüngeren sind Formfehler weniger stark zu gewichten. Eine überdurchschnittlich ansprechende Gestaltung des Beitrags ist aber als Bonus zu werten.

Ein schriftlicher Beitrag sollte lesefreundlich gestaltet sein. Der Satz und die gewählten Schriftgrößen und -arten dienen der Übersichtlichkeit, das Layout ist ansprechend, die Illustrationen lockern den Text nicht nur auf, sondern veranschaulichen ihn. Positiv zu bewerten wäre, wenn der Beitrag einen besonderen künstlerischen oder spielerischen „roten Faden“ enthält (z.B. Geschichtserzähler:in, Pro-Contra Diskussion am Ende von thematischen Abschnitten, Illustration durch eigene Zeichnungen oder Karikaturen usw.).

Bewertungsformular 2022/23

bis Klasse 6

»Mehr als ein Dach über dem Kopf. Wohnen hat Geschichte«

Beitragsnummer _____ Ansprechpartner:in _____ Schulart _____

Klassenstufe _____ Juror:in _____ Jury-Standort _____

Einzelbeitrag Teambeitrag (2–9 TN) Gruppenbeitrag (ab 10 TN)

Beitragsformat _____

Der Beitrag beschäftigt sich mit: _____

Teilnahmebedingungen und Mindestanforderungen

- Der Beitrag wird zugelassen und nimmt am regulären Bewertungsverfahren teil.
- Der Beitrag wird vom Wettbewerb ausgeschlossen, weil er gegen die Teilnahmebedingungen verstößt (Altersgrenze, Plagiat, Sprache. Siehe Bewertungsleitfaden S. 13–14).
In diesem Fall formulieren Sie bitte eine ausführliche Begründung.
- Der Beitrag wird ohne ausführliche Begutachtung mit einem Nichtpreis bewertet, weil er die Mindestanforderungen nicht erfüllt (Themenbezug, historischer Bezug, regional- oder familiengeschichtlicher Bezug, Engagement. Siehe Bewertungsleitfaden S. 14–15).
In diesem Fall formulieren Sie bitte eine kurze Begründung.

Begutachtung

Bitte begutachten Sie die Leistung gemessen an der Aufgabenstellung, an den Kriterien im Bewertungsleitfaden und unter Berücksichtigung von Alter und Schulform.

I. Welche Hinweise enthält ein evtl. beiliegender Tutor:innenbericht zu Hilfestellungen, Methodik, Lerngruppe? (S. 19–20)

II. Welche Hinweise enthält ein möglicherweise beiliegender Arbeitsbericht zu Themenwahl, Vorgehensweise, Erfolgen und Schwierigkeiten? (S. 19–20)

III. Welches Material wurde gesammelt? Wurde es in seiner Bedeutung für das Thema erkannt? (Materialvielfalt und -herkunft, Sammlung und Ordnung des Materials; S. 21–22)

**IV. Wie wurde das Thema dargestellt? Wie wurde das Material bearbeitet und eingebunden?
Passt die gewählte Darstellungsform zum Thema und den Quellen?** (S. 23–26, weitere Hinweise
zu Beitragsformaten auf S. 16–19)

V. Inwieweit enthält der Beitrag Ansätze einer Bewertung? (eigene Meinung, Vergleich früher – heute; S. 26–27)

VI. Besondere Bemerkungen:

Wertungsübersicht

Bitte bewerten Sie folgende Aspekte gemessen an der Aufgabenstellung, an den Kriterien im Bewertungsleitfaden (ab S. 16) und unter Berücksichtigung von Alter und Schulform.

	sehr gelingen	gelingen	ansatzweise gelingen	nicht gelingen
1. Arbeitsbericht [nicht obligatorisch]	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Sinnvoll eingegrenztes und zur Ausschreibung passendes Thema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Regionaler bzw. biografischer Bezug	Ja: <input type="checkbox"/>		Nein: <input type="checkbox"/>	
4. Sammlung und Ordnung unterschiedlicher Materialien zum Thema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Auswertung und Deutung der Quellen	ohne Wertung			
6. Anschaulichkeit und Differenziertheit der Darstellung im gewählten Format	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Einbettung in den historischen Kontext	ohne Wertung			
8. Ansätze von Bewertungen und eigener Meinung	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Umfang des Beitrags	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Formale und ästhetische Qualität des Beitrags	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Preisvorschlag und Urteil

Votum (Preisvorschlag des Gutachters/der Gutachterin während der häuslichen Lektüre)

- Landessieg Förderpreis Nichtpreis

Tendenzen mit ↑↓ kennzeichnen

Empfehlung für die Bundesjury (nur Landessieger:innen können vorgeschlagen werden)

- Bundespreis kein Bundespreis

Datum, Unterschrift _____

Urteil (Preisentscheidung, die von der gesamten Landesjury auf der Abschlusssitzung getroffen wird)

- Landessieg Förderpreis Nichtpreis

Empfehlung für die Bundesjury (nur Landessieger:innen können vorgeschlagen werden)

- Bundespreis kein Bundespreis

Bewertungsformular 2022/23

Klasse 7–10

»Mehr als ein Dach über dem Kopf. Wohnen hat Geschichte«

Beitragsnummer _____ Ansprechpartner:in _____ Schulart _____

Klassenstufe _____ Juror:in _____ Jury-Standort _____

Einzelbeitrag Teambeitrag (2–9 TN) Gruppenbeitrag (ab 10 TN)

Beitragsformat _____

Der Beitrag beschäftigt sich mit: _____

Teilnahmebedingungen und Mindestanforderungen

- Der Beitrag wird zugelassen und nimmt am regulären Bewertungsverfahren teil.
- Der Beitrag wird vom Wettbewerb ausgeschlossen, weil er gegen die Teilnahmebedingungen verstößt (Altersgrenze, Plagiat, Sprache. Siehe Bewertungsleitfaden S. 13–14).
In diesem Fall formulieren Sie bitte eine ausführliche Begründung.
- Der Beitrag wird ohne ausführliche Begutachtung mit einem Nichtpreis bewertet, weil er die Mindestanforderungen nicht erfüllt (Themenbezug, historischer Bezug, regional- oder familiengeschichtlicher Bezug, Engagement. Siehe Bewertungsleitfaden S. 14–15).
In diesem Fall formulieren Sie bitte eine kurze Begründung.

Begutachtung

Bitte begutachten Sie die Leistung gemessen an der Aufgabenstellung, an den Kriterien im Bewertungsleitfaden und unter Berücksichtigung von Alter und Schulform.

I. Welche Hinweise enthält der Arbeitsbericht zu Themenwahl, Vorgehensweise, Erfolgen, Schwierigkeiten, ggf. zur Darstellungsform? (S. 19–20)

II. Wie zielgerichtet, durchdacht und hartnäckig wurde die Recherche durchgeführt? (Materialvielfalt und -herkunft, Orientierung an der Fragestellung, Multiperspektivität bei der Quellenwahl; S. 21–22)

III. Wie werden das Thema und die Quellen in der gewählten Darstellungsform dargestellt und gedeutet? (Bearbeitung und Einbindung der Materialien, Anschaulichkeit der Präsentation, Wissenschaftlichkeit u. Quellenkritik in Ansätzen, außergewöhnliche Leistungen; S. 23–26, weitere Hinweise zu Beitragsformaten auf S. 16–19)

IV. Zu welchen Schlussfolgerungen gelangen die Schüler:innen? (Differenzierung zwischen zeitgenössischer und heutiger Sicht, eigene Bewertung; S. 26–27)

V. Besondere Bemerkungen:

Wertungsübersicht

Bitte bewerten Sie folgende Aspekte gemessen an der Aufgabenstellung, an den Kriterien im Bewertungsleitfaden (ab S. 16) und unter Berücksichtigung von Alter und Schulform.

	sehr gelingen	gelingen	ansatzweise gelingen	nicht gelingen
1. Arbeitsbericht (Beschreibung und Reflexion des Vorgehens)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Eingegrenzte, sinnvolle Fragestellung zum Rahmenthema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Regionaler bzw. biografischer Bezug	Ja: <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	Nein: <input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>
4. Rechercheleistung (Zielgerichtetheit/Vielfalt/Multiperspektivität in Ansätzen)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Auswertung und Deutung der Quellen (in Ansätzen quellenkritisch)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Anschaulichkeit und Differenziertheit der Darstellung im gewählten Format	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Einbettung in den historischen Kontext	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Schlussfolgerungen und Bewertungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Umfang des Beitrags	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Formale und ästhetische Qualität des Beitrags	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Preisvorschlag und Urteil

Votum (Preisvorschlag des Gutachters/der Gutachterin während der häuslichen Lektüre)

- Landessieg Förderpreis Nichtpreis

Tendenzen mit †↓ kennzeichnen

Empfehlung für die Bundesjury (nur Landessieger:innen können vorgeschlagen werden)

- Bundespreis kein Bundespreis

Datum, Unterschrift _____

Urteil (Preisentscheidung, die von der gesamten Landesjury auf der Abschlussitzung getroffen wird)

- Landessieg Förderpreis Nichtpreis

Empfehlung für die Bundesjury (nur Landessieger:innen können vorgeschlagen werden)

- Bundespreis kein Bundespreis

Bewertungsformular 2022/23

ab Klasse 11

»Mehr als ein Dach über dem Kopf. Wohnen hat Geschichte«

Beitragsnummer _____ Ansprechpartner:in _____ Schulart _____

Klassenstufe _____ Juror:in _____ Jury-Standort _____

Einzelbeitrag Teambeitrag (2–9 TN) Gruppenbeitrag (ab 10 TN)

Beitragsformat _____

Der Beitrag beschäftigt sich mit: _____

Teilnahmebedingungen und Mindestanforderungen

- Der Beitrag wird zugelassen und nimmt am regulären Bewertungsverfahren teil.
- Der Beitrag wird vom Wettbewerb ausgeschlossen, weil er gegen die Teilnahmebedingungen verstößt (Altersgrenze, Plagiat, Sprache. Siehe Bewertungsleitfaden S. 13–14).
In diesem Fall formulieren Sie bitte eine ausführliche Begründung.
- Der Beitrag wird ohne ausführliche Begutachtung mit einem Nichtpreis bewertet, weil er die Mindestanforderungen nicht erfüllt (Themenbezug, historischer Bezug, regional- oder familiengeschichtlicher Bezug, Engagement. Siehe Bewertungsleitfaden S. 14–15).
In diesem Fall formulieren Sie bitte eine kurze Begründung.

Begutachtung

Bitte begutachten Sie die Leistung gemessen an der Aufgabenstellung, an den Kriterien im Bewertungsleitfaden und unter Berücksichtigung von Alter und Schulform.

I. Welche Hinweise enthält der Arbeitsbericht zu Themenwahl, Vorgehensweise, Erfolgen, Schwierigkeiten, ggf. zur Darstellungsform? (S. 19–20)

II. Wie zielgerichtet, durchdacht und hartnäckig wurde die Recherche durchgeführt? (Materialvielfalt und -herkunft, Orientierung an der Fragestellung, Multiperspektivität bei der Quellenwahl; S. 21–22)

III. Wie werden das Thema und die Quellen in der gewählten Darstellungsform dargestellt und gedeutet? (Bearbeitung und Einbindung der Materialien, Anschaulichkeit der Präsentation, Wissenschaftlichkeit, Quellenkritik, außergewöhnliche Leistungen; S. 23–26, weitere Hinweise zu Beitragsformaten auf S. 16–19)

IV. Zu welchen Schlussfolgerungen gelangen die Jugendlichen? (Differenzierung zwischen zeitgenössischer und heutiger Sicht, eigene Bewertung unter Offenlegung der Bewertungsmaßstäbe; S. 26–27)

V. Besondere Bemerkungen:

Wertungsübersicht

Bitte bewerten Sie folgende Aspekte gemessen an der Aufgabenstellung, an den Kriterien im Bewertungsleitfaden (ab S. 16) und unter Berücksichtigung von Alter und Schulform.

	sehr gelingen	gelingen	ansatzweise gelingen	nicht gelingen
1. Arbeitsbericht (Beschreibung und Reflexion des Vorgehens)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Eingegrenzte, sinnvolle Fragestellung zum Rahmenthema	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Regionaler bzw. biografischer Bezug	Ja: <input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	Nein: <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Rechercheleistung (Zielgerichtetheit/Vielfalt/Multiperspektivität)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Auswertung und Deutung der Quellen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Anschaulichkeit und Differenziertheit der Darstellung im gewählten Format	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Einbettung in den historischen Kontext	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Schlussfolgerungen und Bewertungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Umfang des Beitrags	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Formale und ästhetische Qualität des Beitrags	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Preisvorschlag und Urteil

Votum (Preisvorschlag des Gutachters/der Gutachterin während der häuslichen Lektüre)

- Landessieg Förderpreis Nichtpreis

Tendenzen mit ↑↓ kennzeichnen

Empfehlung für die Bundesjury (nur Landessieger:innen können vorgeschlagen werden)

- Bundespreis kein Bundespreis

Datum, Unterschrift _____

Urteil (Preisentscheidung, die von der gesamten Landesjury auf der Abschlussitzung getroffen wird)

- Landessieg Förderpreis Nichtpreis

Empfehlung für die Bundesjury (nur Landessieger:innen können vorgeschlagen werden)

- Bundespreis kein Bundespreis

Der Geschichtswettbewerb des Bundespräsidenten

- ... aktiviert Schüler:innen.
- ... macht Geschichte lebendig.
- ... vermittelt Geschichte als Prozess.
- ... fördert Kompetenzen.
- ... weckt Kreativität.
- ... bereichert den Lehrplan.
- ... ist interdisziplinär.
- ... führt zu Engagement.
- ... bietet Anerkennung.
- ... macht Talente sichtbar.

Kontakt

Körper-Stiftung
Geschichtswettbewerb des Bundespräsidenten
Kehrwieder 12
20457 Hamburg
Telefon: +49 · 40 · 80 81 92 - 145
E-Mail: gw@koerber-stiftung.de
www.geschichtswettbewerb.de

 Geschichtswettbewerb

 @KoerberHistory

 Geschichtswettbewerb

(Titelmotiv: Körper-Stiftung / Patrick Pollmeier)